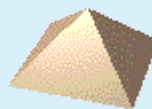


Energía Piramidal



Armonización del organismo - Desbloqueo de los chakras



¿Qué son los chakras?

Chakra significa "rueda" en sánscrito. Los vedas utilizaron este término para denominar los centros energéticos del cuerpo humano. Hay siete chakras principales y varios secundarios que corresponden con los puntos de Acupuntura. Cada uno de ellos se

asocia con alguna de las glándulas endocrinas dentro del cuerpo físico.

Estos centros se extienden en forma de remolinos por el campo energético que rodea el cuerpo físico y están compuestos por capas sucesivas de energía que vibran a frecuencias cada vez más elevadas. Cada uno de los chakras tiene una parte frontal y una parte posterior, excepto el primero y el séptimo. Todos ellos están unidos por un canal energético que corre a lo largo de toda la espina dorsal.

Funciones principales de los chakras:

- 1. Revitalizar cada cuerpo aural o energético y con ello el cuerpo físico.**
- 2. Provocar el desarrollo de distintos aspectos de la autoconciencia, pues cada chakra está relacionado con una función psicológica específica.**
- 3. Transmitir energía entre los niveles aurales, ya que cada capa progresiva existe en octavas de frecuencia siempre crecientes.**

Cuando el funcionamiento de los chakras es normal, cada uno de ellos estará abierto y girando en el sentido de las manecillas del reloj, para metabolizar las energías particulares que necesita y toma del campo de energía universal (energía que también se ha llamado chi, prana u orgón). Cuando el chakra gira en sentido contrario a las agujas del reloj, la corriente fluye del centro hacia fuera, con lo que interfiere el metabolismo. Por tanto, se dice que el chakra está cerrado o bloqueado a las energías que llegan.

La mayoría de las personas tienen tres o cuatro chakras que giran en sentido contrario en un momento determinado. Como los chakras no sólo son metabolizadores de la energía, sino que también la detectan, sirven para proporcionarnos información sobre el mundo que nos rodea. Si bloqueamos algún chakra, no dejamos que entre la información. Por tanto, cuando nuestros chakras fluyen en sentido contrario a las agujas del reloj, hacemos salir nuestra energía enviándola al Universo.

Método tradicional de desbloquear los chakras con cuarzos

Para desbloquear los chakras hay que exponerlos a vibraciones energéticas que se aproximen a las frecuencias con las que vibra de forma natural un chakra sin bloqueos y que funciona armónicamente. Estas vibraciones energéticas podemos encontrarlas, por ejemplo, en los colores luminosos puros, en las piedras preciosas, en los sonidos y en los aceites esenciales, y también en los elementos y en las múltiples formas de manifestación de la naturaleza.

Tan pronto como a nuestros chakras fluyan frecuencias que son más elevadas y más puras que las que corresponden a su estado actual, comienzan a vibrar con mayor rapidez, y las frecuencias más lentas de los bloqueos se van disolviendo progresivamente. Los centros energéticos pueden absorber nuevas energías vitales y retransmitirlas sin obstáculos a los cuerpos no materiales. Es como si a través de nuestro sistema energético soplara una fresca brisa.

La forma más efectiva de desbloquear los chakras es con el uso de los cuarzos. Esto se puede hacer utilizando siete cuarzos transparentes o usando un cuarzo de cada color afín a cada chakra. Se acuesta al paciente en una superficie plana y se colocan los cuarzos en la zona correspondiente a cada chakra. Así deberán permanecer sobre la persona al menos 15 minutos.



Nuevo método para desbloquear los chakras con energía piramidal

El método de los cuarzos tiene el inconveniente de que hay que permanecer acostado e inmóvil para que los cuarzos no se muevan y su uso está limitado en tiempo.

El nuevo método para desbloquear los chakras y mantenerlos en óptimo estado, para garantizar el funcionamiento armónico y saludable de nuestro cuerpo, consiste en el uso de la energía piramidal sobre estos centros de absorción de energía.

Hay un dispositivo del [Sistema Compacto de Energía Piramidal \(SCEP\)](#) que por su tamaño es ideal para este fin, conocido como las "Perlas":



Las perlas se colocan con cinta adhesiva en cada uno de los seis chakras que se localizan en el cuerpo. La persona puede llevarlos

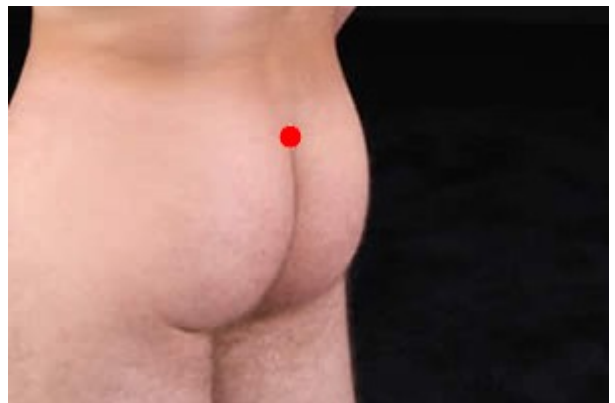
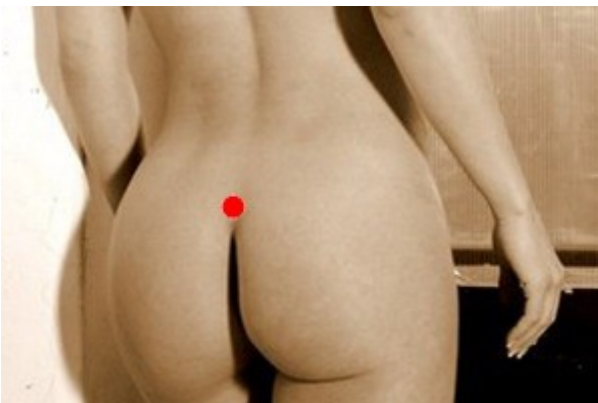
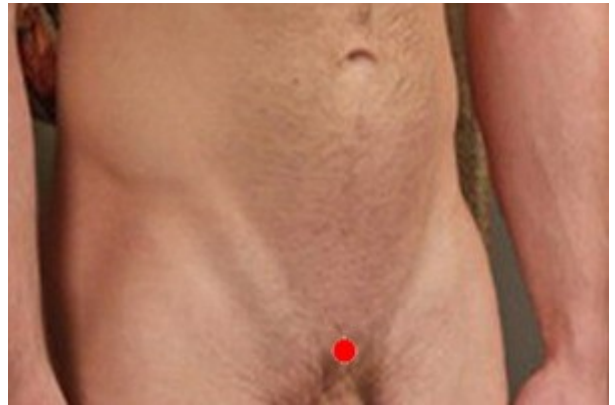
en su cuerpo las 24 horas del día y por el tiempo que desee o que considere necesario. De esta forma tendremos una fuente de energía de 13,500 UB sobre cada chakra de forma cómoda y sencilla.

Localización de los seis puntos



Punto No. 1

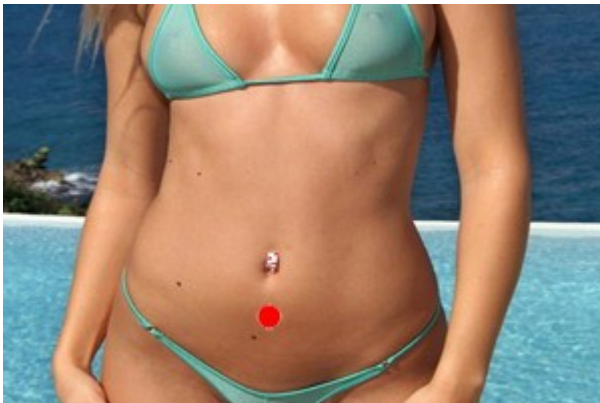
Localización: en la base de la columna vertebral y en el área genital. La perla se colocará sobre la vagina o el pene o en la espalda lo más bajo posible y cerca de los glúteos. A las personas que no están depiladas les será más cómodo colocar la perla en la espalda.

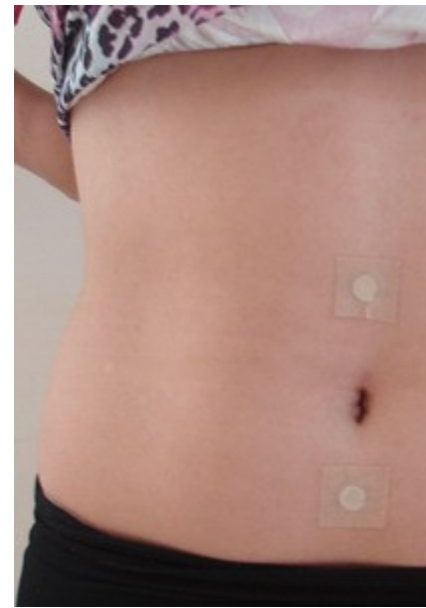
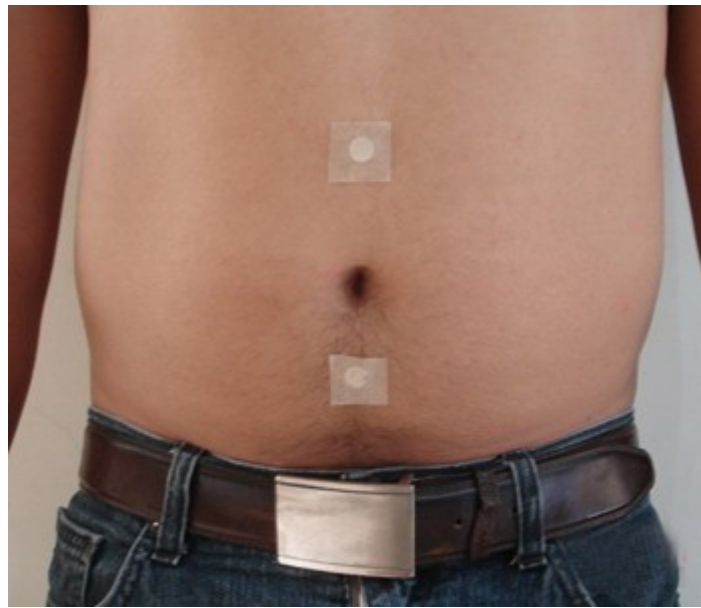




Punto No. 2

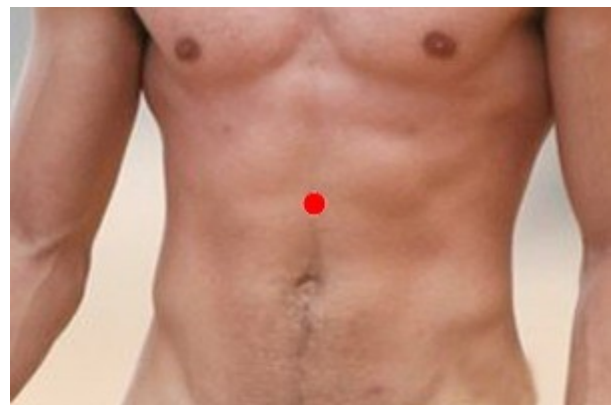
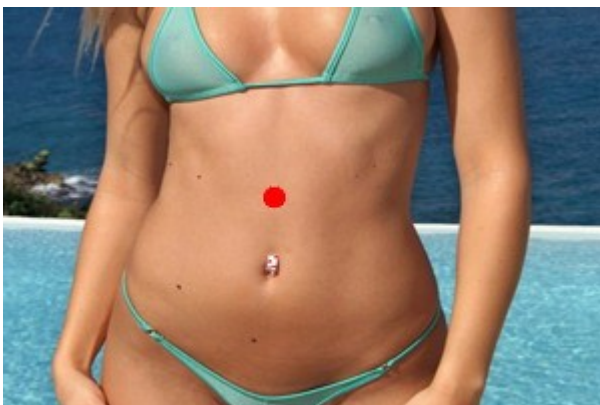
Localización: tres centímetros por debajo del ombligo.

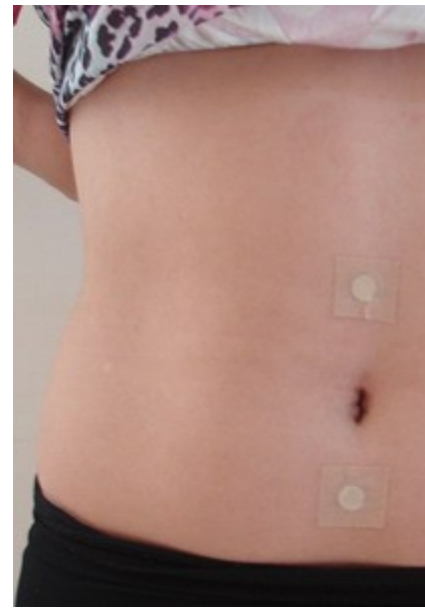
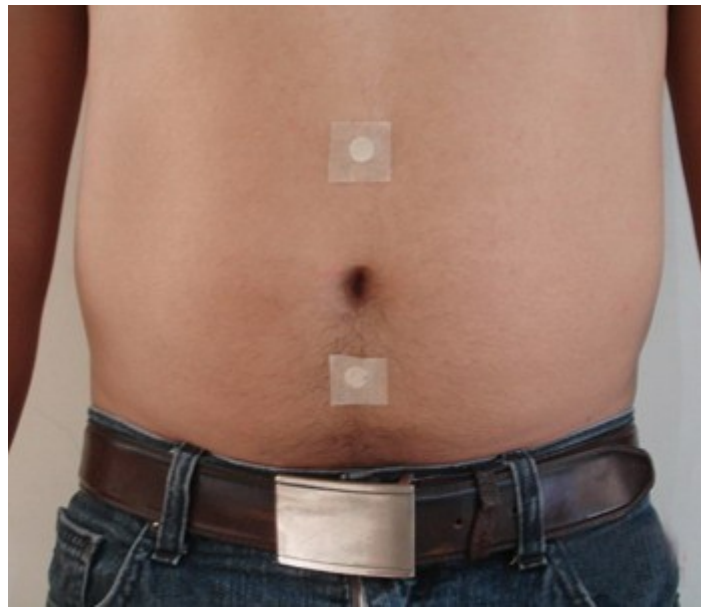




Punto No. 3

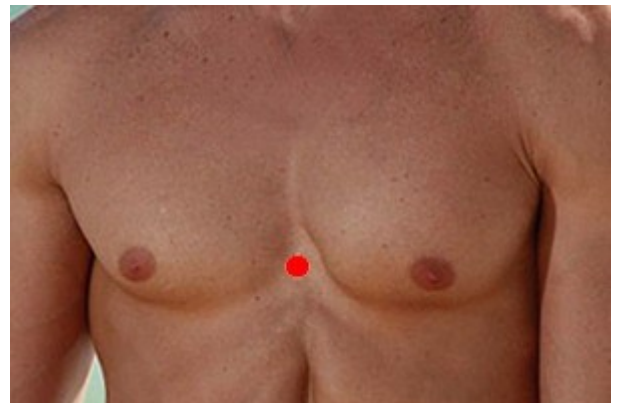
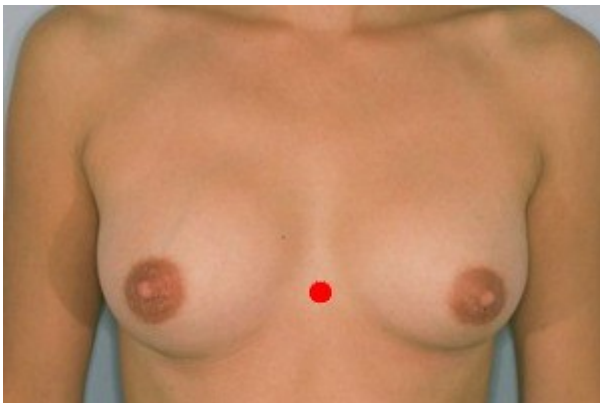
Localización: cuatro centímetros por encima del ombligo.

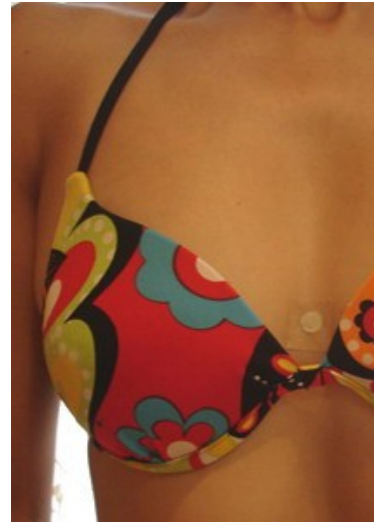
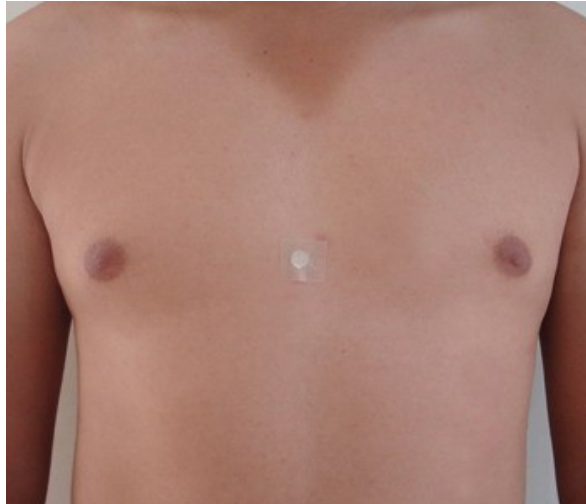




Punto No. 4

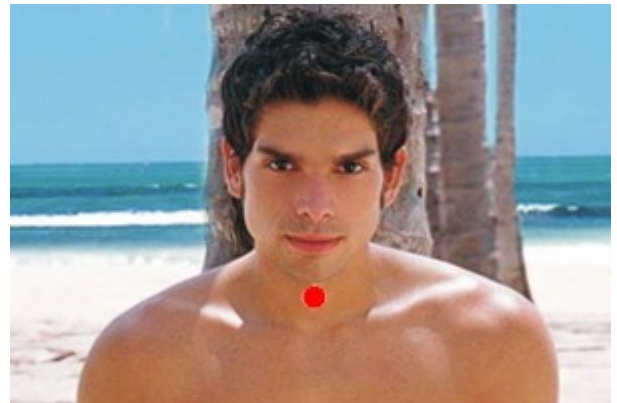
Localización: sobre la línea media del cuerpo. A mitad de la línea que une los dos pezones.





Punto No. 5

Localización: en la garganta.





Punto No. 6

Localización: en el centro de la frente, entre las cejas.





Combinación del desbloqueo de los chakras con el método para bajar de peso

Dado que el paquete de las perlas trae diez dispositivos, es factible combinarlos para obtener un doble propósito: reducir el apetito para poder llevar una dieta sana y baja en calorías, sin stress, y así bajar de peso, y a la vez armonizar el organismo y mantener el buen funcionamiento de los chakras:



6

Entre las cejas

5

En la garganta

4

A mitad de la línea que une los dos pezones

3 cm por arriba del hueso que sobresale con el brazo flexionado

7

8

3

4 cm por encima del ombligo

2

3 cm por debajo del ombligo

1

Sobre los genitales

9

3 cm por debajo del borde inferior de las rótulas y el borde exterior de la tibia (punto doloroso)

10

Ventajas del uso de la energía piramidal sobre los restantes métodos

- **Se pueden traer colocadas en el cuerpo las 24 horas del día y durante el tiempo que se considere necesario, de forma cómoda y sencilla.**
- **No tiene efectos secundarios.**
- **Se evita la intoxicación por el uso de medicamentos o productos que se emplean en otros métodos, la energía piramidal es inocua.**
- **El costo es muy bajo, una inversión de 300 pesos una sola vez. Los dispositivos duran tres años a partir de la fecha de energización.**
- **Los dispositivos del SCEP no son de uso personal, pueden prestarse o regalarse a otros familiares o amigos al lograrse el objetivo.**
- **Al traer el paquete diez perlas y requerirse sólo seis, las restantes cuatro se pueden usar para combinar el desbloqueo de los chakras con el tratamiento para inhibir el apetito y bajar de peso. También pueden ser usadas para aliviar cualquier otro dolor o padecimiento corporal o simplemente guardarlas por si se perdiera alguna.**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

<http://www.adharayoga.com/2011/12/los-chakras-sus-piedras-y-colores.html>

martes, 27 de diciembre de 2011

Los chakras, sus piedras y colores

LOS CHAKRAS, LAS PIEDRAS SEMIPRECIOSAS Y SUS COLORES

Los minerales nos ayudan, nos protegen, y están cargados de energía. Las piedras, se pueden sentir, cada una tiene su propia energía, la cual se transforma y cambia con las energías de quien las posee o del ambiente, sólo es cuestión de estar atentos y percibirlos.

Hay distintos tipos de minerales, y se puede equilibrar los chakras con ellos, para ello hay que saber elegir la piedra para cada chakra y una de las formas es guiarnos por el color de la piedra, la cual debe ser del mismo color del chakra. ¿Y por qué por el color?.

El color de los minerales:

El color de un material corresponde a las ondas reflejadas por este. Aunque suene complejo, este fenómeno nos da una idea de la importancia del color de los minerales, ya que este responde precisamente a la franja de energía en la que actúa el mineral. El color de un material está relacionado con sus propiedades físicas. La luz actúa en forma de onda electromagnética, la luz visible corresponde a una franja del espectro electromagnético de la luz. Cuando la luz incide sobre un material este absorbe parte de la energía de la luz, que corresponde a una longitud de onda determinada, reflejando el resto de la radiación.

Por todo ello a la hora de trabajar con minerales es importante no solamente tener en cuenta el tipo de mineral sino el color de este.

En la mayor parte de los minerales encontramos diferentes tonalidades que se deben a la composición química del mismo. Como ejemplo podemos poner la familia del cuarzo, que en su estado más puro da los cristales de cuarzo, con impurezas de hierro férrico nos da la amatista, pequeñas cantidades de titanio dan el cuarzo rosa, etc. Ello otorga a cada una de estas especies minerales diferentes propiedades.

Así pues para trabajar los chakras con las piedras semipreciosas nos dejaremos llevar por el color de cada piedra.

Hemos ordenado los colores en el orden de los chakras, desde el chakra de la tierra (primer chakra) hasta el de la corona (séptimo chakra):

1er. Chakra

Nombre: Muladhara. Raíz, Apoyo

Sus colores principales: Rojo y el Negro.



Rojo: El color rojo corresponde al chakra básico. El color rojo aporta energía, por lo que está indicado para fortalecer el cuerpo así como los aspectos mentales (voluntad, fuerza interior) que se quiera reforzar.

Correspondencia física: Órganos reproductores (ovarios, testículos) y próstata.



Negro: Los minerales de color negro, correspondientes al chakra de la tierra, nos ayudan a transformar las energías negativas en positivas, estando especialmente indicados para combatir miedos y para limpiar ambientes cargados de energía negativa. Uno de los minerales más útiles en este sentido es la turmalina negra, en la que además del color su estructura interna propicia la transformación de las energías negativas.

Correspondencia física: Ano, recto, colon.

Gemas: Ágata, jaspe rojo, granate, coral, hematites, turmalina negra, obsidiana, onix.

Elemento: Tierra.

Signo: Capricornio.

2do. Chakra

Nombre: Svadhisthana; ternura.

Su color principal: el Naranja.



Naranja: Corresponde al chakra sacro. El color naranja posee como el rojo la capacidad de energizar, pero por la fusión con el amarillo posee también la capacidad de equilibrar. Son muy útiles para fortalecer la voluntad en las personas que están dejando una adicción.

Correspondencia física: Abdomen, bazo.

Gemas: Ágata cornalina, piedra de luna, citrina naranja, calcita naranja.

Elemento: Agua (las emociones).

Signos: Cáncer y Escorpio.

3er. Chakra

Nombre: Manipura, Gema Brillante.

Su color principal: El amarillo dorado.



Amarillo: Corresponde al chakra del plexo solar. El color amarillo es el de la luz solar, el dorado. Por ello los minerales amarillos y dorados aportan energía y equilibrio, recargando energéticamente la zona donde se sitúen con una energía suave y reparadora.

Correspondencia física: Abdomen, intestino.

Gemas: Cuarzo citrino, ojo de tigre, aventurina amarilla, topacio amarillo, pirita, ámbar.

Elemento: Fuego.

Signos: Aries y Leo.

4to. Chakra

Nombre: Anahata, Sin roce.

Su color principal: es el Verde cuando se alinea con los chakras inferiores y Rosa cuando se alinea o vibra con los superiores.



Verde: Corresponde al chakra del corazón. El verde es el color de la fertilidad, de la vida. Aporta capacidad regeneradora a la parte del cuerpo sobre la que se sitúe. Colocados en la tierra de las macetas ayudan al crecimiento y desarrollo de nuestras plantas.
Correspondencia física: Corazón y pulmones.



Rosa: Corresponde al chakra del corazón superior. El color rosa es el color del amor y la amistad. Ayudan a transformar cualquier exceso de energía (enfado, ira) en la energía del amor. El más representativo de todos los minerales de color rosa es el cuarzo, rosa, que es la piedra del amor por excelencia.
Correspondencia física: Corazón y pulmones.

Gemas: Cuarzo rosa, aventurina verde (ó cuarzo verde o también venturina), turmalina rosa, kunzita, esmeralda, jade, ágata verde.

Elemento: Aire.

Signos: Libra y Tauro.

5to. Chakra

Nombre: Vishudda, Pontificación.

Su color principal: el Azul o Violeta.



Azul: Corresponde al chakra de la garganta. El color azul es el color del cielo, de la armonía y la paz interior. Ayuda a calmar estados de excitación, nerviosismo, ira. Por su capacidad de sosegar son útiles en cualquier estado de exaltación. Su correspondencia con el chakra de la garganta los convierte en cristales especialmente útiles para verbalizar las cosas que nos cuesta expresar. Correspondencia física: Garganta, voz, tiroides.



Violeta /Morado: El color violeta es un color muy elevado, por lo que se puede utilizar prácticamente en todas las partes del cuerpo y para casi todos los fines. Tiene la capacidad de limpiar, regenerar y aportar energía. La amatista es uno de los cristales minerales más potentes de la naturaleza, que nos ayuda en cualquier tipo de tratamiento así como en meditación.

Gemas: Amatista, turquesa, aguamarina, crisocola, lapislázuli.

Elemento: Éter.

Signos: Géminis y Virgo.

6to. Chakra

Nombre: Ajna, Percibir, conocer

Su principal color: Índigo y Violeta.



Índigo: Corresponde al chakra del entrecejo (tercer ojo). El color azul oscuro o índigo poseen las mismas propiedades sedantes que las de color azul claro, solo que además ayudan a potenciar la intuición y a despertar el tercer ojo.

Correspondencia física: Tercer ojo, cerebro.

Gemas: Sodalita, amatista, lapislázuli.

Elemento: Todos los anteriores, purificados.

Signos: Sagitario y Piscis.

7mo. Chakra

Nombre: Sahasrara, Multiplicado por mil.

Su color: Blanco, transparente, y Violeta.



Dorado, Blanco, Transparente: Corresponde al chakra coronario superior. El blanco en sí mismo posee todos los colores, lo que significa que vibra en todas las frecuencias de la luz visible. Hay que diferenciar entre cristales blancos y transparentes, ya que son los cristales transparentes los que poseen la capacidad de emanar la más pura energía. El máximo exponente de la naturaleza es el cuarzo transparente, que puede ser utilizado prácticamente para cualquier fin curativo y que emana elevadísima energía.

Los minerales no completamente transparentes (como la calcita) o claramente blancos son especialmente útiles para limpiar y purificar, pero carecen de la elevada energía de los cristales de cuarzo o diamante.

Correspondencia física: Cerebro.

Gema: Cuarzo cristal, cuarzo transparente, calcita dorada, amatista, selenita, diamante.

Signo: Acuario.

UTILIZACIÓN:

Las piedras pueden usarse de diversas formas, desde la más simple, como llevarla en el bolso o en un colgante en el pecho, o en una pulsera, o bien hacer meditaciones con ellas, masajes o inclusive sesiones de Reiki, colocándolas sobre el chakra o chakras que queramos tratar. Conseguirás equilibrio armonía y revitalización de tus energías.

Las piedras deben lavarse y cargarse de energía de tanto en tanto, (si trabajas con ellas debes hacerlo más a menudo) si quieres saber algunas de las formas para hacerlo [clica aquí](#).

A continuación compartimos una meditación que se puede realizar con cualquier piedra rosa para el chakra corazón:

MEDITACIÓN CON CUAZO ROSA

Siéntate en tu lugar tranquilo. Mantén la espalda recta, y sujeta un cuarzo rosa a la altura del corazón, en el centro del pecho. Al inhalar, llena el corazón de la energía purificadora del cuarzo. Aguanta la respiración, visualizando un rayo rosado que apunte directamente al centro del tercer ojo. Cuando llegue a la frente, exhala y proyecta mentalmente un rayo púrpura y rosado que alcance el corazón. Prosigue con el ejercicio durante un mínimo de once minutos. Sus efectos son extraordinarios. La meditación habrá purificado la mente y canalizado las emociones sumiéndote en un estado de equilibrio y serenidad.

Si quieres saber más sobre las piedras semipreciosas [clica aquí](#).
Y si quieres saber más sobre los chakras [clica aquí](#).

Sat Nam te saludo y me saludo en paz, amor, pureza, conocimiento y dicha, ya que son las características fundamentales del verdadero ser espiritual que somos.

También te puede interesar:

[Los chakras y sus arquetipos](#)

[¿Que son los chakras?](#)

[Entrevista a Pierre Wappenhans sobre los chakras](#)

[Taller de chakras](#)

Vitrina de piedras

Copal negro procedente de México.

«Hay otros árboles de los cuales mana aquella resina blanca que se llama copal, que es el incienso que ofrecían a sus dioses. Mucho de ello se vende ahora en los tiánquez, porque es muy bueno para muchas cosas y es medicinal»

Fray Bernardino de Sahagún (alrededor de 1585)



El copal uno de los inciensos más utilizados por las antiguas culturas Azteca, Mayas e Incas.

El humo perfumado del copal purifica el área circundante, alejando las vibraciones perturbadoras y negativas, purifica las energías del lugar y de las personas que lo utilizan, ayuda a tener un estado positivo.

El copal tiene múltiples virtudes, en cada región del antiguo Anahuac se llegó a la misma conclusión, se emplea con el fin de purificar personas y lugares, e incluso se considera un elemento que “enciende la luz interior” del ser humano. La resina del copalli, como lo llamaban los antiguos mexicanos hablantes de náhuatl, es uno de los grandes dones que nos otorga la madre naturaleza, es un elemento sagrado en el pensamiento de los nativos de la ahora América, adecuado para ofrendar, para purificar y propiciar un dialogo del ser humano con el ámbito divino.

Se presenta en bolsitas de unos 50 grs. aprox. Precio 5€

Historia:

Según los relatos de los españoles a su llegada a Mesoamérica, el incienso que conocemos como copal era considerado por los antiguos mexicanos como un dios con poderes mágicos y religiosos que lo convertían en un protector. Lo llamaban iztacteteo que significa «dioses blancos», por el humo que produce cuando se quema sobre brasas ardientes.

Según estos mismos relatos, la gente usaba el copal con mucha frecuencia, para ofrendar a los dioses, para limpiar los templos, durante los funerales y en las ceremonias para pedir por las cosechas. Se puede decir que prácticamente no había ceremonia importante que no estuviera acompañada de copal.

Hoy día el copal se sigue utilizando en las celebraciones. En algunos pueblos se hacen ceremonias para pedir por las lluvias o para agradecer las cosechas, también se usa como ofrenda a Dios o a algún santo. En varias partes de México hay grupos o pueblos que todavía practican rituales de curación o de adivinación, para resolver problemas emocionales o de salud. En estas ceremonias nunca falta el copal.

Corteza de mirra procedente de México



Los usos de la mirra o de su corteza son similares a los del copal, ayuda a la protección de los espacios, sobre todo de los espacios destinados a la meditación o a las prácticas que nos ayudan a conectar con lo divino. Tranquiliza la mente por lo que es muy bueno no solo para la meditación sino también para la relajación.

También es utilizada para limpiar y purificar personas y lugares de energías negativas, logrando una limpieza energética. Además aliviar problemas de las vías respiratorias tales como la tos y el catarro, así como el sangrado de la nariz.

La mirra tiene cualidad Yin, ha sido utilizada desde siempre como protector espiritual. Esto nos conecta inmediatamente con el elemento Aire, la fuerza de lo Superior que se convocaba a través de su consumo.

Muy valorada en la antigüedad, ya que era uno de los componentes para la elaboración de perfumes, incienso, ungüentos y medicinas. Se usaba también para embalsamar a los muertos.

La frecuencia con que se utilizaba la mirra en el pasado, se debía a que se creía que al regalarla se le deseaba a la persona fortuna espiritual y mucho amor.

Se presenta en bolsitas de unos 50 grs. aprox. Precio 3€

Historia:

En Egipto, la Mirra era quemada en los rituales de bienvenida a la diosa Osiris, y a la llegada de la Noche (el Día era venerado con Incienso). Pero no era la única civilización que tenía conocimiento de sus propiedades. En Grecia, los soldados que partían para la guerra la llevaban consigo en forma de unguento, con el que se protegían de influencias mágicas. Según la tradición cristiana la mirra es uno de los regalos que los Magos ofrecieron al niño Jesús en la Epifanía.

Piedras semipreciosas

Dice un principio de la física que la energía y la materia no se crean ni se destruyen, solamente se transforman. Basados en lo anterior, los científicos han llegado ya a nuevas teorías que revolucionan la antigua concepción de la realidad. En este sentido se podría afirmar que la energía desprendida de piedras preciosas y semipreciosas puede ser absorbida por algún ser vivo o biológicamente activo y esta energía puede modificar sus ritmos vitales, su metabolismo, e incluso sus emociones.

En otras palabras, podríamos decir que las piedras no son más que energía concentrada; ellas actúan a través de sus vibraciones y sus colores. Cada piedra tiene una vibración específica, la cual a su vez puede ser transmitida a las propias vibraciones humanas. Dichas vibraciones como los colores pueden tener un efecto muy poderoso sobre las emociones.

Lo ideal es elegir una piedra, tomando contacto con ellas, dejándonos llevar por la intuición, y sintiendo cual es la que transmite la mejor sensación.

Sin duda, las piedras son un trozo del inmenso poder de Nuestra Madre Tierra. Actúan con el simple hecho de sostenerlas en las manos o colocándolas sobre puntos particulares. El efecto se intensifica cuando se usan como colgantes o collares. También si se colocan en algún lugar de una habitación, las piedras pueden "expandir" sus vibraciones sobre todo el ambiente.

Las piedras de adhara son piedras de cantos rodados. Ideales para tener en el bolsillo o guardar en la cartera. Es importante que este tipo de piedras entren en contacto con el cuerpo, bien como colgantes, o bien llevándolas en el bolso.

Piedras semipreciosas que encontrarás en adhara y sus propiedades



AGATA MORADA ó LILA:Lila, con estrías y destellos violáceos. Es muy utilizada para desarrollar la creatividad en actividades artísticas tales como la música, escultura, artesanías, etc. Su capacidad vibratoria se relaciona con el chakra coronario. Utilizada en tiempos antiguos contra picaduras de insectos.

Promueve la paciencia y la perseverancia, reduce la fiebre y estabiliza el sueño para un mejor descanso.



AGATA ROSA: Desarrolla la belleza, tanto interna como externa. Ayuda a querernos más a nosotros mismos.



AGATA VERDE: Se la relaciona al chakra cardíaco y es excelente para fortificar la circulación sanguínea. Como posee un gran valor energético esta indicada para trastornos de corazón, vesícula, e hígado. Con su uso prolongado, previene la obstrucción arterial. Muy utilizada para tratar la depresión y desarrollar la autoestima.

De color verde en todas sus gamas. Estimula un espíritu jovial y alegre. Ideal para personas de carácter introvertido pues promueve la seguridad en uno mismo. Muy utilizada por estudiantes, ya que favorece la concentración y equilibra el sistema neurovegetativo. Beneficiosa para la salud, pues atrae calma y seguridad.



AMATISTA ó CUARZO MORADO: Es reconocida como una de las piedras más eficaces para la meditación y de contenido sumamente espiritual, siendo habitual su combinación con el cuarzo rosa. Siguiendo estos preceptos, el violeta que domina a la amatista sería un color ideal para la meditación y la introspección, recomendándose en consecuencia su utilización en consultorios médicos, academias, institutos, dormitorios y otras zonas destinadas a la lectura, el estudio, el trabajo intelectual en general y el descanso. Purifica el ambiente en el que se vive. Cambia las energías negativas en positivas.

A su vez, calma los miedos y las grandes turbulencias emocionales, aconsejándose también su uso contra el insomnio, por ejemplo colocándola bajo la almohada o debajo de la cama. Teniendo en cuenta su alto potencial energético, los expertos también creen positivo tener una amatista en algún rincón especial de nuestra casa.

En el campo de la salud, la amatista es utilizada en tratamientos de gemoterapia para fortalecer el sistema endocrino, ya que estimularía la producción de hormonas. Además, se la aplica para mejorar el sistema inmunológico, dado que favorecería las condiciones de defensa y limpieza del organismo.



AVENTURINA VERDE: Es una variedad del cuarzo. Es una gema que absorbe las energías negativas, también esta indicada para personas que sufren de estrés, nervios y decaimiento por exceso de trabajo o por alguna enfermedad.

Es una de las piedras más acertadas para usar cuando se desea apaciguar un corazón perturbado, neutralizar emociones y aportar una sensación de equilibrio y bienestar en el cuerpo físico.

Recomendada en casos de trastornos urinarios, de la próstata, hemorroides, diabetes, insomnio, desasosiego y neurosis. Útil para aquellas personas que tienen miedo a hundirse y a perder el control. Se utiliza en los trabajos de prosperidad para aumentar el dinero. También se usa para estimular la creatividad. Equilibradora del cuerpo, mente y espíritu. Muy buena para utilizar en todos los chakras, conjuntada incluso con otras gemas.



CORAL: Se forma en aguas tropicales a partir de la fosilización de pequeños organismos. Fue altamente venerado por los tibetanos y los indios americanos como símbolo de vitalidad. Entre los colores en que se presenta el coral están: rojos, naranjas, blancos, azules, negros, blancos y rosados. Es afín al primer chakra.



CORAL ROJO. El coral rojo ha quedado también asimilado al símbolo de la fertilidad. Se emplea desde hace siglos para confeccionar amuletos protectores. A veces se utiliza en su forma natural, o bien tallado en forma de pendientes, collares, broches etc. Trabaja la conexión con la Madre Tierra. Es la esencia de la fuerza vital universal. Ayuda al organismo a la absorción de la lecitina, el silicio y la vitamina E. Refuerza el corazón y el sistema circulatorio. Muy útil en la regeneración del tejido óseo y en el buen funcionamiento del tracto intestinal. Para niños asustadizos que temen a la oscuridad. Para asistir a moribundos y a las personas que le rodean. Favorece la fertilidad. Aporta confianza en la abundancia y la prosperidad. Es muy útil para conseguir calma emocional.



CORAL NEGRO. El nombre científico de esta piedra, uno de los corales semipreciosos, es *Antipathes*, y se puede traducir como “contra las enfermedades”, ya que a esta piedra se le atribuyen grandes poderes curativos y afrodisíacos. En otros pueblos era usado contra el mal de ojo, ya que también se le atribuyen propiedades mágicas. Es un poderoso protector que emite vibraciones capaces de equilibrar las energías del organismo, de ahí sus cualidades para calmar, asentar y sanar. Recarga las defensas psíquicas. Restaña la red etérica. Sosiega el ánimo y las emociones. Aporta confianza en la vida. Alivia los dolores de espalda. Muy útil en impotencia masculina.



CUARZO BLANCO: Tiene poderosas cualidades curativas. Protege contra las influencias negativas.



CUARZO CITRINO: Excelente para el dinero y los buenos negocios, favorece el sistema nervioso y mejora las funciones digestivas. Otorga poder personal. Es una piedra solar de gran magnetismo. Ayuda a la creatividad y atrae la abundancia. Su vibración provoca entusiasmo y dinamismo.



CUARZO ROSA: El cuarzo rosa es el mineral del amor incondicional y de la paz infinita. Es el cristal más importante para el corazón y para el cuarto chakra, por lo que se le denomina "piedra del amor", por su supuesto poder en la atracción del amor y la armonía sentimental.

Es utilizado como protector personal contra la esterilidad, contra patologías cardíacas y la hipertensión arterial y como regulador del ritmo cardíaco. Sus propiedades sedantes permitirían aliviar el estrés y la tensión nerviosa, por lo que cura la angustia emocional, fortalece el carácter, y cura las enfermedades de tipo nervioso.

Aumenta la confianza, la expresión personal, la creatividad, y el amor propio.

Un fragmento de cuarzo rosa, ayuda a relajarnos, nos da bienestar, felicidad física y emocional.



CUARZO TRANSPARENTE: Es el mineral en estado más puro, y se cree que permite canalizar y activar cualquier tipo de energía. Además, armoniza el nivel vibratorio de la persona y permite cargar de energía los centros vitales o chakras.

En cuanto a sus propiedades en el campo de la salud, los expertos lo utilizan para aliviar todo tipo de dolores, para acelerar procesos de cicatrización y revitalización celular y en cuadros depresivos. Es nuestro amigo y aliado a la hora de la meditación. Absorbe todas las energías negativas y radiaciones nocivas. Colocada en la casa, crea un ambiente sano y lleno de energía positiva.



JASPE CEBRA: Tiene efecto relajante, disipa los momentos de mal humor. Ayuda en problemas del hígado. Se dice que estimula la comunicación y creatividad. También potencia el poder de concentración. Recomendado en todo tipo de fobias y miedos irracionales. Es una piedra de fuertes vibraciones energéticas, beneficiosa, para las personas que padecen de timidez y falta de decisiones aportando seguridad en uno mismo. Ayuda a obtener equilibrio mental. Revitaliza la materia gris y el tejido cerebral y retrasa la muerte de las neuronas, por lo que se recomienda a las personas que sufren de pérdida de memoria. Nos ayuda a desarrollar una agresividad sana hacia la vida y nos conecta con los poderes de la Madre Tierra.



GRANATE De color rojo oscuro. Es el símbolo del amor, la lealtad, la devoción y la amistad verdadera. Se la denomina la piedra del valor porque proporciona fuerza de voluntad y seguridad en sí mismo. Proporciona un aumento de la capacidad creativa y sexual, dinamiza la imaginación. Sobre el segundo chakra previene desórdenes menstruales, alteraciones psíquicas y ataques epilépticos. También se utiliza para tratamientos de inflamaciones cutáneas, granos, etc. Disturbios emocionales, esclerosis, reumatismo y artrosis. Retrasa el proceso de envejecimiento y regenera los tejidos y la piel. Por el rojo de su color, es recomendada para la activación circulatoria, anemias y problemas inmunológicos.

Es muy popular debido a su función protectora. Otorga perseverancia y determinación. En estados meditativos se lo utiliza junto a un cuarzo hialino de dos puntas para buscar soluciones a problemas de índole amorosa o problemas dentro del seno familiar.



JASPE ROJO: Su color es rojo opaco amarronado. Actúa sobre el primer chakra, base de la columna vertebral, esplénico y plexo solar. Ideal para tratar afecciones hepáticas e infecciosas. Suaviza el carácter. De gran ayuda para las náuseas y el apetito excesivo durante el embarazo. Facilita la tarea de parto y ayuda en malestares del bajo vientre. Calienta el cuerpo y tiene

influencias sanadoras sobre los órganos internos. Ninguna otra piedra puede brindarnos tanta energía física; es un verdadero torrente de fuerza. Procura las energías protectoras de la Tierra. Fortalece los órganos purificadores de la sangre. También es un buen estimulante mental y ayuda a mantener el oxígeno en la circulación de la sangre.

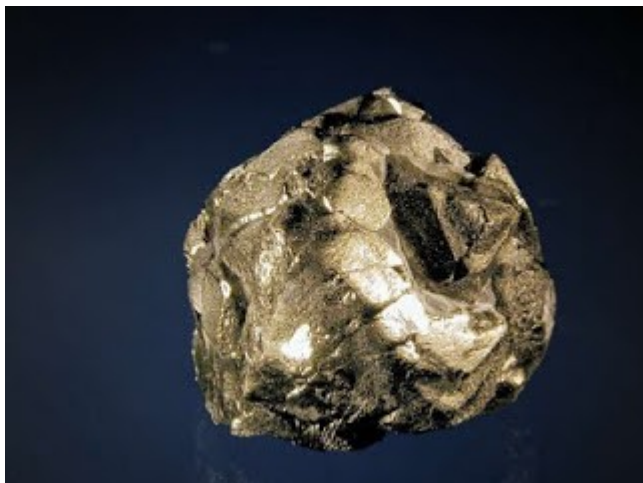


OJO DE TIGRE:Desintoxicante. Purificante. Energizante. Atrae el valor y la confianza. Es la llamada piedra de la libertad, proporciona una gran fuerza interior y es recomendable en personas introvertidas y necesitadas de estímulo. Favorece los cambios sin rupturas traumáticas y es eficaz contra el mal de ojo. Se utiliza en el tratamiento de la artrosis y problemas cardíacos y cerebrales. Atrae la buena suerte y es considerada la "Piedra de la Longevidad". Es un limpiador general del organismo. Con sus dos combinaciones, oscura y clara, la primera nos conecta con la fuerza interior, y la segunda permite acceder a la realidad física; reforzando la autoestima.



ONIX NEGRO ó CUARZO NEGRO:(piedra del poder) Su principal virtud sería la de disipar la ignorancia espiritual, aclarando en consecuencia los panoramas más oscuros para hacernos ver la salida al conflicto más complejo, como una luminosa guía en medio de la noche. Es capaz de absorber o transformar la energía negativa. Por eso, y por sus aparentes propiedades para resolver conflictos, los gemoterapeutas aconsejan tener un ónix negro en habitaciones donde se resuelvan cuestiones materiales o de dinero, como por ejemplo actividades comerciales o negociaciones.

Proporciona apoyo en situaciones difíciles, confusas y durante periodos de estrés físico o mental. Esta piedra es considerada por tener la capacidad de dar fuerza personal, facilitándote ser el artífice de tu propio destino. Ayuda a pensar con objetividad, indicado para el tratamiento de la epilepsia y la depresión. Estabiliza emocionalmente el terror a lo desconocido. Restablece el orden y el buen funcionamiento de nuestro cuerpo.



PIRITA: (piedra del hogar) Aporta bienestar y paz en el hogar, se le conoce como la piedra del dinero y la suerte.

Asiste el sistema digestivo, bueno para globulos rojos, la oxigenación de la sangre y la circulación, calma la ansiedad, la frustración y la depresión. Atrae el dinero y el éxito económico. Se recomienda para negocios y comercios.

En meditación, sus efectos son transmisores, ayuda a pasar de un estado a otro, permite la proyección del pensamiento a esferas superiores. Ayuda a descargar el estrés y equilibra los hemisferios cerebrales. Ordena y equilibra las energías de los ambientes.

Lo más adecuado es colocarla en una estantería o en cualquier otro lugar de alguna habitación donde pasemos mucho tiempo, y lo más posible en contacto con el aire. Sus radiaciones son focalizadas, ayudan en el logro de objetivos. Promueven la sagacidad, los planes de acción directa, y orientan y determinan las fuerzas.

Ayuda a promover talentos no descubiertos. Puede asistirnos en problemas conectados a todo lo que sea grandes cambios en nuestra vida, así como también en problemas de índole intelectual, sobre todo en el trabajo. En estos casos se debería colocar la piedra por debajo de la almohada durante la noche.



SODALITA: Comparte ciertas propiedades con el Lapislázuli. La energía de la Sodalita es calmante, útil para el contacto con la Tierra y centra en el aquí y el ahora, aclara la mente, facilita un pensamiento más profundo y juicioso, fomenta la lógica al tiempo que abre la intuición del tercer ojo, proporcionando confianza en la armonía cósmica. Estabiliza procesos mentales. Para las personas hipersensibles, es una piedra tranquilizadora. Permite dominar la impaciencia. Promueve la armonía. Purifica el sistema linfático. Equilibra la tiroides y regula el metabolismo.

Cura las enfermedades relacionadas con lo emocional, o las causadas por la tensión, los nervios, la ira, la culpa o el miedo.

Limpia la polución electromagnética y se pone en ordenadores para bloquear sus emanaciones.

Aporta armonía y solidaridad de propósito. Desarrolla la confianza y el compañerismo y estimula la liberación de viejos condicionamientos y estructuras mentales rígidas.

Precio dependiendo del tipo y tamaño de la piedra.

Limpieza y carga de las piedras

Como ocurre con nosotros mismos, siempre vale la pena tener las piedras limpias, pero sin exagerar. Por ejemplo, no es necesario que si alguien coge una de las piedras se laven inmediatamente pensando que han podido coger energía negativa de esa persona.

La limpieza de las piedras en muchos casos se puede decir que tiene que ver con la alimentación o la revitalización de la piedra, más que con “quitarle energías negativas”. Para limpiarlas existen diversos métodos muy sencillos:

1. Tomar la piedra con ambas manos y colocarla durante unos minutos bajo el agua del grifo para que se purifiquen y descarguen de toda la energía negativa que puedan tener, mientras lo hace visualice un lago con aguas claras. (Piedras tales como la turquesa, crisocola o piritita, no deberían

ser limpiadas con agua ya que son extremadamente porosas y se pueden quebrar muy fácilmente cuando quedan húmedas, en este caso se sugiere limpiarlas con un péndulo o en caso de usar agua secarlas al sol).

2. Ubicar la piedra en un recipiente (que no sea de plástico), dentro de la nevera durante toda la noche. El frío tiene un poderoso poder purificador.

3. Finalmente, podemos lavarlas en agua con sal, mejor si puede ser agua de mar.

Se pueden limpiar varias piedras juntas al mismo tiempo y con los mismos métodos.

En cuanto a cargar las piedras, existen una variedad de formas. Una de ellas es exponiéndolas, una vez limpias, al influjo de la luna por lo menos una noche y posteriormente hacer una meditación con ella.

Cualquier piedra "agradecerá" ser expuesta al sol ocasionalmente, pero no por mucho tiempo (no olvidarla por largos periodos ya que se percudirá), es otra forma de energetizarlas.

También las drusas de cristal de Cuarzo Transparente son buenas conductoras de energía para otras piedras por lo que se pueden poner sobre ellas y así se cargaran de poder.

Otra forma es tomando la gema con la mano derecha, acercándola a nuestro chakra corazón y así darle nuestra energía.

Para quien trabaja de forma continua con piedras estas pueden ir perdiendo sus propiedades y contaminándose con el entorno por lo que es conveniente al menos una vez cada dos meses lavar las piedras con algunas de las formas antes mencionadas y luego de esto enterrarlas bajo un manto de tierra no demasiado profundo (de unos 4 o 5 centímetros aproximadamente). Lo mismo da que la tierra esté en una maceta dentro de nuestra casa o en un campo, pero si es en un campo o jardín mejor. Dejar las piedras durante más o menos una semana. Pasado este tiempo estarán listas para ser usadas de nuevo y se habrán cargado nuevamente con toda la energía de la madre tierra.

Esfuézate en conocer cada una de tus piedras hasta comprender cuál es su secreto. Tal vez no sea el mismo para ti que para los demás, ya que las piedras regulan su fuerza según la persona que las está utilizando. No solo tú la elegirás sino que ella te elegirá a ti también, poco a poco descubrirás que ese "objeto" que a simple vista puede parecer inanimado esta lleno de vida y energía que te llenara de poder.

viernes, 15 de marzo de 2013

LOS CHAKRAS Y LOS ARQUETIPOS

Hoy hablaremos sobre los chakras y sus arquetipos, esta información está basada en el libro de *Ambika Wauters: LOS CHAKRAS Y LOS ARQUETIPOS*, un libro muy recomendable para el proceso del despertar consciente, para el autoconocimiento y sin duda una guía para transitar de un arquetipo a otro. En cada uno de los chakras hay un arquetipo disfuncional y un arquetipo funcional.

Un arquetipo es un modelo, construido culturalmente desde el origen, y que en cierto modo representa determinadas características que algunas personas pueden poseer. Un ejemplo puede ser el de la mitología griega, la diosa Afrodita es el arquetipo de la mujer sensual y femenina, mientras que Atenea representa el arquetipo de la mujer virgen, inalcanzable y que se basta a sí misma.

Si quieres saber más sobre este hermoso trabajo de evolución a través de los chakras te recomendamos nuestro Taller de chakras a cargo de *Pierre Wappenhans* en donde además de muchas otras técnicas para trabajar los chakras, también trabaja con los arquetipos que aquí mencionamos.

Esperamos que sea de ayuda en el proceso de retorno a tú esencia, de regreso a tú ser. Aquí lo tienes:

LOS CHAKRAS Y LOS ARQUETIPOS



PRIMER CHAKRA - EL CHAKRA RAÍZ

Muladhara

Este chakra canaliza la energía telúrica en su ascenso a los centros superiores. Ayuda a fijar nuestras energías espirituales elevándolas al plano material.

Arquetipo disfuncional: La VÍCTIMA

Arquetipo funcional: La MADRE

LA VÍCTIMA

Características de este arquetipo:

Sufrimiento, impotencia, "algo que sucedió".

Proyectar nuestras necesidades sobre el mundo que nos rodea

Mi destino está fuera de mi control.

Fuerzas externas (la vida, pareja, familia, trabajo, etc), están en mi contra.

Desamparo.

Miedo, desesperación, ausencia de poder.

Desconexión entre el yo y el Ser (YO).

Ausencia de responsabilidad por la propia vida.

LA MADRE

Características de este arquetipo:

Capacidad de nutrirnos y cuidarnos.

Respetarnos y amarnos y respetar y amar a los otros.

Nos ayuda a encontrar el amor dentro de nosotros mismos.

Cura nuestras heridas y nos sana.

SEGUNDO CHAKRA - CHAKRA SACRO,

Svadhithana

Este chakra representa el placer, bienestar, sexualidad y abundancia.

Arquetipo disfuncional: El MÁRTIR

Arquetipo funcional: La EMPERATRIZ/EI EMPERADOR

EL MÁRTIR

Características de este arquetipo:

Sufrimiento, SACRIFICIO (palabra clave de este arquetipo), infelicidad.

Dispersión y pérdida de su energía al buscar siempre la aprobación y la ayuda de otros.

Lucha por tener suficiente energía y dinero y con frecuencia está vacío y exhausto.

Actitudes muy negativas hacia la vida, incapaz de liberarse de ellas.

Negación del verdadero yo.

Arquetipo valorado y potenciado socialmente.

Resentimiento y culpa en los demás.

Aprende temprano en la vida a sacrificarse a sí mismo, tratando de obtener el amor que no recibe.

LA EMPERATRIZ/EL EMPERADOR

Características de este arquetipo:

Representa el poder mundano y el placer terrenal.

Amar el sentirse bien y disfrutar la vida.

Actitud de tranquilidad, placer y bienestar. Gozar de sentirse bien respecto de sí mismo.

Sentido de la proporción: los placeres de la vida no se convierten en sustitutos del amor.

Sentirse cómodo con la abundancia, prosperidad y triunfos. Habilidoso, capaz y creativo.

TERCER CHAKRA- CHAKRA DEL PLEXO SOLAR,

Manipura

Este chakra representa la autoestima, autovaloración, confianza, toma de decisiones y poder personal.

Arquetipo disfuncional: El SIRVIENTE

Arquetipo funcional: El GUERRERO

EL SIRVIENTE

Características de este arquetipo:

Se considera menospreciado y no respeta su valor básico.

Falta de reconocimiento por lo que hace.

Incapaz de reconocerse a sí mismo depende siempre de los demás para ello.

Renuncia al poder personal y a sus necesidades emocionales para obtener reconocimiento y aprobación.

Proyecta su poder sobre los demás.

Se encuentra en relaciones en las que uno de los participantes se cree que es más importante que el otro.

EL GUERRERO

Características de este arquetipo:

Ser el héroe de la propia vida.

Fuerza de voluntad y poder sobre la propia energía.

Es el más fuerte de todos los arquetipos personales.

Refleja de forma positiva nuestros niveles de autoconfianza, autovaloración y poder personal.

Focaliza nuestra fortaleza y nuestra capacidad para afianzar el derecho a ser la mejor persona que sabemos ser.

Decir "no" cuando sea necesario. Alegría, expresión de nuestros talentos y dones.

Inteligente y consciente. Activo y energético.

Desafíos que llevan al desarrollo de la estima, confianza y sabiduría en el crecimiento y desarrollo personal.

CUARTO CHAKRA- CHAKRA DEL CORAZÓN,

Anahata

Este chakra representa el amor, gozo, unidad, afinidad y paz.

Arquetipo disfuncional: El ACTOR/La ACTRIZ

Arquetipo funcional: El AMANTE

EL ACTOR/LA ACTRIZ

Características de este arquetipo:

Juegan al amor.

Incapaz de una intimidad verdadera.

Se resiste a sentir sus temores y negatividad.

Actúa como si todo estuviera bien.

No expone su vulnerabilidad, se siente a salvo cuando se halla a cierta distancia de aquellos a quienes profesa amor.

Su dolor se deriva de viejas heridas, reprime sus sentimientos y se mantiene alejado del amor, sabotea sus relaciones.

Relaciones frustrantes y dolorosas.

EL AMANTE

Características de este arquetipo:

Significa principalmente que nos amamos a nosotros mismos.

Corazón abierto, elegimos la vida.

Amamos a las personas, animales, plantas, la vida toda ella.

Se sabe merecedor de recibir amor.

Identificamos al amante porque en su presencia nos sentimos bien con nosotros mismos, felices de ser quienes somos y no nos sentimos juzgados.

Hace del mundo un lugar más rico y feliz.

El amante ha elegido abrir su corazón a la vida.

Acepta la negatividad y el desafío como parte del programa de la vida para el crecimiento y la madurez.

QUINTO CHAKRA- CHAKRA DE LA GARGANTA,

Vishudda

Este chakra representa la verdad, la comunicación, la integridad, la fuerza de voluntad y la creatividad.

Arquetipo disfuncional: El NIÑO SILENCIOSO

Arquetipo funcional: El COMUNICADOR

EL NIÑO SILENCIOSO

Características de este arquetipo:

Describe los niveles de supresión en los que no se han expresado sentimientos de frustración, ira y violencia.

No manifiesta abiertamente su dolor, daño o ira.

Permanece cerrado para no revelar ese dolor o el haber sido objeto de abuso.

Puede amortiguar sus sentimientos con drogas, tabajo, alcohol o comida.

No expresa su creatividad, su fuerza vital se debilita.

Es sensible y siente el dolor de la separación en forma aguda. Teme que expresar lo que siente le llevará a ser rechazado o castigado. Mentirá para cubrirse y protegerse.

EL COMUNICADOR

Características de este arquetipo:

A medida que temores y dudas se disuelven y asumimos la responsabilidad de cómo nos sentimos y qué deseamos en la vida, comienzan a abrirse las puertas.

El comunicador es un arquetipo para las personas que asumen la responsabilidad por lo que dicen y cómo lo dicen.

Hablar claramente y ser escuchado son componentes esenciales.

Habla desde el Yo Superior y expresa sus sentimientos y pensamientos con dinamismo y propósito. No murmura, ni critica, ni injuria y guarda especial consideración por la seriedad del mensaje hablado y escrito.

Conexión entre el núcleo profundo del yo, las labores internas del corazón y ejercicio de la mente, todos están vinculados.

El comunicador tiene cuidado de no herir o dañar con lo que dice, y se cuida de que sus palabras sean interiorizadas y experimentadas por aquellos a quienes van dirigidas.

Disposición para mantener sus compromisos y para respaldar la verdad y el bienestar, es la característica más fuerte de este arquetipo.

Sincero, respalda sus palabras con acción. Fuerte sentido de congruencia entre lo que dice y lo que hace.

SEXTO CHAKRA- CHAKRA DEL ENTRECEJO,

Ajna

Este chakra representa la sabiduría, conocimiento, intuición, discernimiento e imaginación.

Arquetipo disfuncional: El INTELECTUAL

Arquetipo funcional: El INTUITIVO

EL INTELECTUAL

Características de este arquetipo:

Sobre intelectualización de la vida. Los dones intelectuales no se utilizan como un medio de comprender y resolver los problemas de nuestra vida.

Duda y confusión. Confía en planes, mapas y resultados futuros para controlar la vida.

Rara vez se enreda con sus sentimientos, especialmente los de temor e inseguridad.

Suprime sus sentimientos para no encararse con emociones que pueden ser emociones abrumadoras que lo hacen sentirse fuera de control.

Confía más en la información que llega de otros que en la que proviene de su propia experiencia.

Racionaliza, intelectualiza y teoriza sobre su camino en la vida.

Se esfuerza en lograr, ganar y conquistar lo que le deja agotado, cansado, ansioso y preocupado.

EL INTUITIVO

Características de este arquetipo:

Conocimiento profundo de nosotros mismos.

Sabiduría.

Visión interior, confianza en el conocimiento interior para guiar y responder a la perplejidad de la vida.

Convicción en la naturaleza benigna del universo, todo guarda un potencial de bondad y amor.

Realza su vida y sirve a los demás.

Convencido de que toda experiencia está destinada al mayor bien.

Necesidad de experimentar el cambio como motor del crecimiento.

Personas benévolas que saben que siempre hay suficiente de todo lo que necesitamos y que la carencia es un concepto mantenido a través de la duda y el pensar negativo.

"Estoy abierto a todas las posibilidades que existen más allá de mi conocimiento limitado".

SEPTIMO CHAKRA- CHAKRA CORONARIO,

Sahasrara

Este chakra representa la belleza, espiritualidad, conexión con el Origen Divino.

Arquetipo disfuncional: El EGOTISTA

Arquetipo funcional: El GURÚ

EL EGOTISTA

Características de este arquetipo:

Personalidad narcisista, pomposa y poco agradecida.

Arrogancia, orgullo, lleno de importancia de sí mismo.

Enorme ego falso separado del verdadero núcleo.

Rechaza cualquier interés en la espiritualidad, o incluso reconocer la existencia de una presencia orientadora y protectora en su vida. Convencido de que todo se halla bajo su control.

Su falta de humildad le impide pedir ayuda y apoyo a otros cuando lo necesita.

No reconoce a nada ni a nadie superior a sí mismo.

No quiere comprender que el espíritu es la piedra fundamental sobre la cual el ego florece en una persona sana.

Rechaza a otros por sus imperfecciones, se siente con frecuencia muy solo y aislado. Atrincherado en el mundo material.

EL GURÚ

Características de este arquetipo:

En este arquetipo el reino de las posibilidades se expande hasta el infinito, nos conectamos con la alegría y la bendición del espíritu.

Somos uno con el Origen, totales y completos.

Arquetipo de la maestría: del cuerpo llamada salud; de las emociones llamada estabilidad y de la mente llamada serenidad.

Encarna la esencia del amor y la percepción. Es el arquetipo más elevado que podemos alcanzar en nuestro desarrollo.

Unidad, aceptación y amor del yo.

Convierte en aceptable lo inaceptable, en luz la oscuridad.

El espíritu reside en todas partes. El Gurú vive desde ese lugar interno que es uno con lo más elevado de sí.

Compasión. Enseña y ayuda a otros a encontrarse conscientemente.

Poder personal. Respeto y no interferencia sobre el proceso del otro. Conoce la importancia de las lecciones de la vida.

Conoce y comprende la naturaleza del hombre y acepta la limitación como un aspecto del crecimiento y desarrollo.

La humanidad es más grande de lo que ella cree.

Tambien te puede interesar:

[¿Que son los chakras?](#)

[Los chakras sus piedras y colores](#)

[Entrevista a Pierre Wappenhans sobre los chakras](#)

[Taller de chakras](#)

Publicado por [adhara yoga](#) en [21:03](#) [No hay comentarios](#): [Enlaces a esta entrada](#)

[Enviar por correo electrónico](#)[Escribe un blog](#)[Compartir con Twitter](#)[Compartir con Facebook](#)[Compartir en Pinterest](#)

Etiquetas: [Chakras](#), [Inspiración](#)

jueves, 13 de diciembre de 2012

¿QUÉ SON LOS CHAKRAS?

Hoy compartimos un escrito de uno de nuestros colaboradores y amigos, **Pierre Wappenhans**, con quien hacemos nuestros [intensivos](#), y que además comparte un hermoso trabajo de sanación en adhara, [El Taller de chakras](#).

¡Que lo disfrutes!

¿QUÉ SON LOS CHAKRAS?



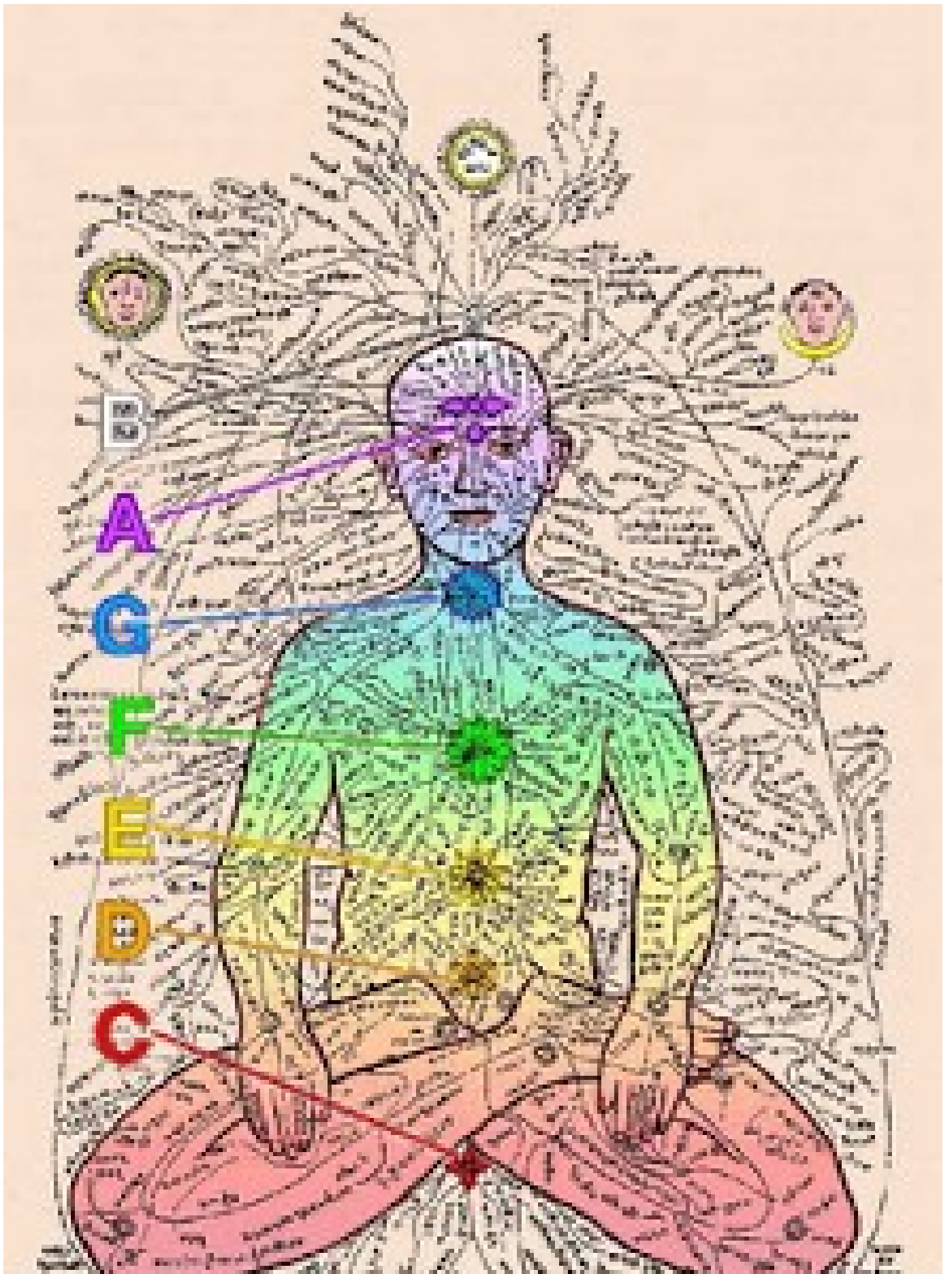
“Los chakras son los astros de nuestro universo interior”.

Para comprender bien qué es un chakra hemos de partir de la naturaleza multidimensional del ser humano y del universo.

Nosotros tenemos un cuerpo, el cuerpo es una manifestación concreta de la energía, la energía asociada a la materia. Pero a esta realidad tangible, perceptible a nuestros ojos, se superpone otra realidad, no perceptible con los sentidos comunes sino con otros sentidos más sutiles (intuición, percepción sutil.)

Dicho de otro modo, tenemos un cuerpo físico y a la vez tenemos un cuerpo sutil o etérico. El cuerpo etérico no es visible a nuestros ojos pero es un cuerpo que tiene su propia anatomía. Si lo pudiéramos dibujar veríamos que guarda muchas semejanzas con nuestro cuerpo físico: Un poco más grande que éste, tiene "venas" y "nervios"(los canales de energía o nadis.) y órganos (los chakras.) Dicho de otra manera, los chakras son los órganos de nuestro cuerpo sutil. Son como ciudades en donde convergen las "carreteras" que son nuestros nadis. Cada chakra tiene una función determinada.

Chakras y nadis

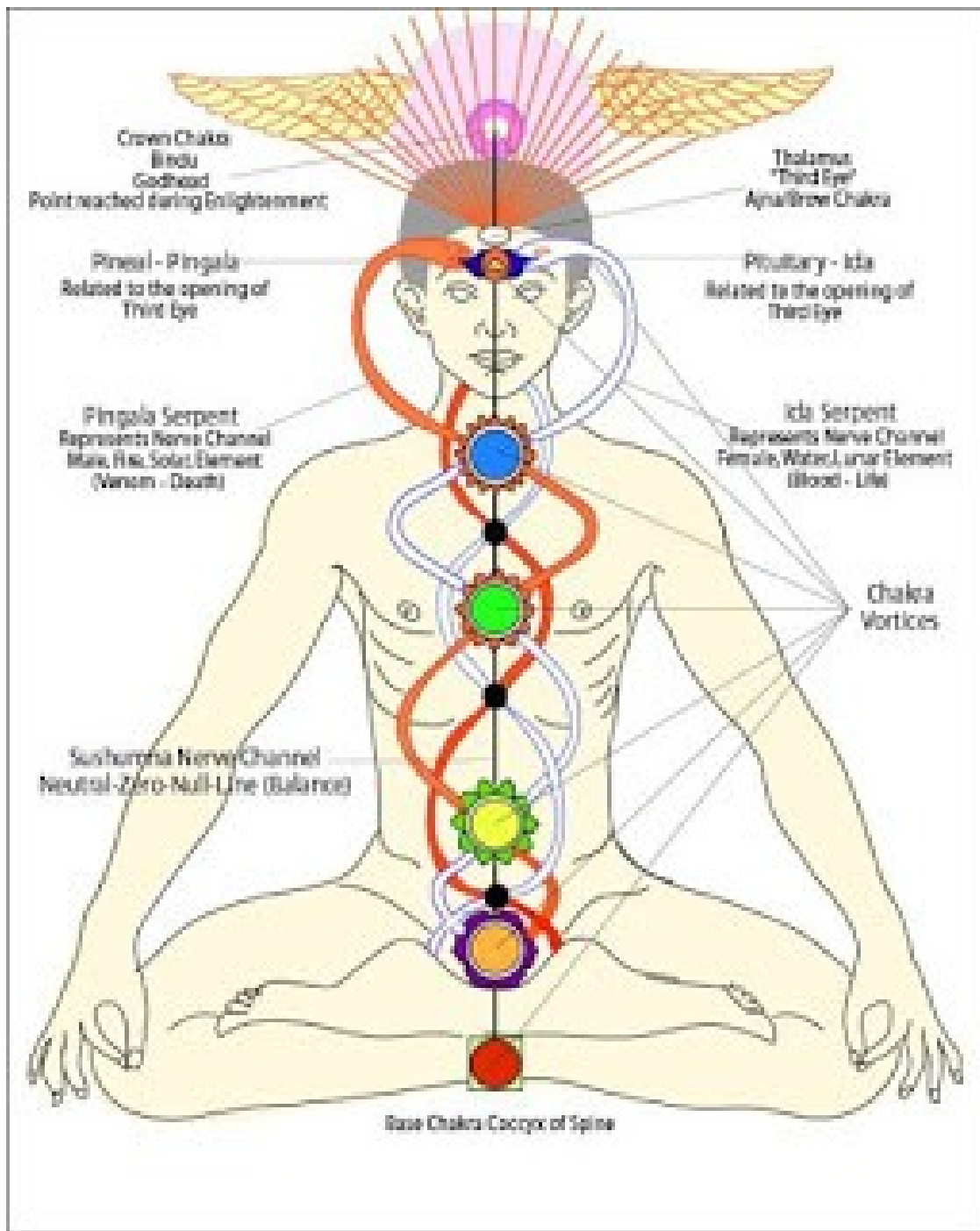


Chakra significa rueda. Esto significa que cuando los podemos percibir o sentirnos damos cuenta que es una forma energética que gira.

El cuerpo etérico se asemeja a una galaxia. Tiene puntos de luz (estrellas y planetas) y mucho vacío. Los chakras son los planetas de nuestra galaxia interior. Para una perfecta armonía de todo el sistema cada planeta de esta galaxia ha de hacer su propio movimiento, y estar en su lugar. Esta armonía de este sistema es el que da al ser humano la salud a todos los niveles y la consciencia de unidad y totalidad. Basta que un solo chakra dejara de girar para que todo el sistema se desequilibre e incluso muera.

Los chakras se sitúan en un eje vertical que va desde la base de nuestra columna, la zona perineal hasta la corona. Están unidos por tres canales: el canal central o sushumna, que es como una gran autopista que une cada uno de los chakras y dos canales laterales que se entrecruzan en cada chakra, a modo de trenza: ida y pingala. Ida es portador de una energía yang, masculina, solar y pingala una energía yin, femenina, lunar.

Chakras, ida, pingala y sushumna.



La función básica de los chakras es la de absorber la energía del universo, transformarla y emitir las siete manifestaciones básicas del ser humano: física, sexual, acción, amor, creatividad, mente y consciencia.

Adaptan la energía del universo a nuestro ser. Nos permiten vivir como seres individuales integrados con el ser universal.

Los chakras que más absorben energía son el primero (chakra base) y el séptimo (chakra corona.) El primer chakra absorbe las energías más densas relacionadas con la materia y el cuerpo el séptimo las energías más sutiles (luz, espíritu, energía

cósmica, celeste, solar o espiritual) La energía del primer chakra asciende por sushumna y nutre todos los demás chakras. La energía del séptimo chakra desciende por sushumna y a su vez nutre cada uno de ellos. Por lo tanto cada chakra, del segundo al sexto está expuesto a la energía ascendente del primero y a la energía descendente del séptimo. De este cruce de energías en direcciones opuestas sucede el giro propio de cada chakra.

El hombre es el mediador de ambas energías y las absorbe a través de todos sus chakras y principalmente a través del primero y del séptimo. Estos dos constituyen la principal entrada de energía en el cuerpo.

Cuando sometemos una rueda a dos fuerzas opuestas en dos puntos diferentes ésta se pone a girar. Éste es el efecto producido por las fuerzas telúricas y celestes en un chakra.

Así podemos decir que la energía propia de cada chakra está formada por una "mezcla" en diferentes proporciones de la energía telúrica y de la celeste. En los chakras inferiores predomina la energía telúrica y en superiores la celeste.

Al empezar a girar el chakra emite la energía de su propia frecuencia.

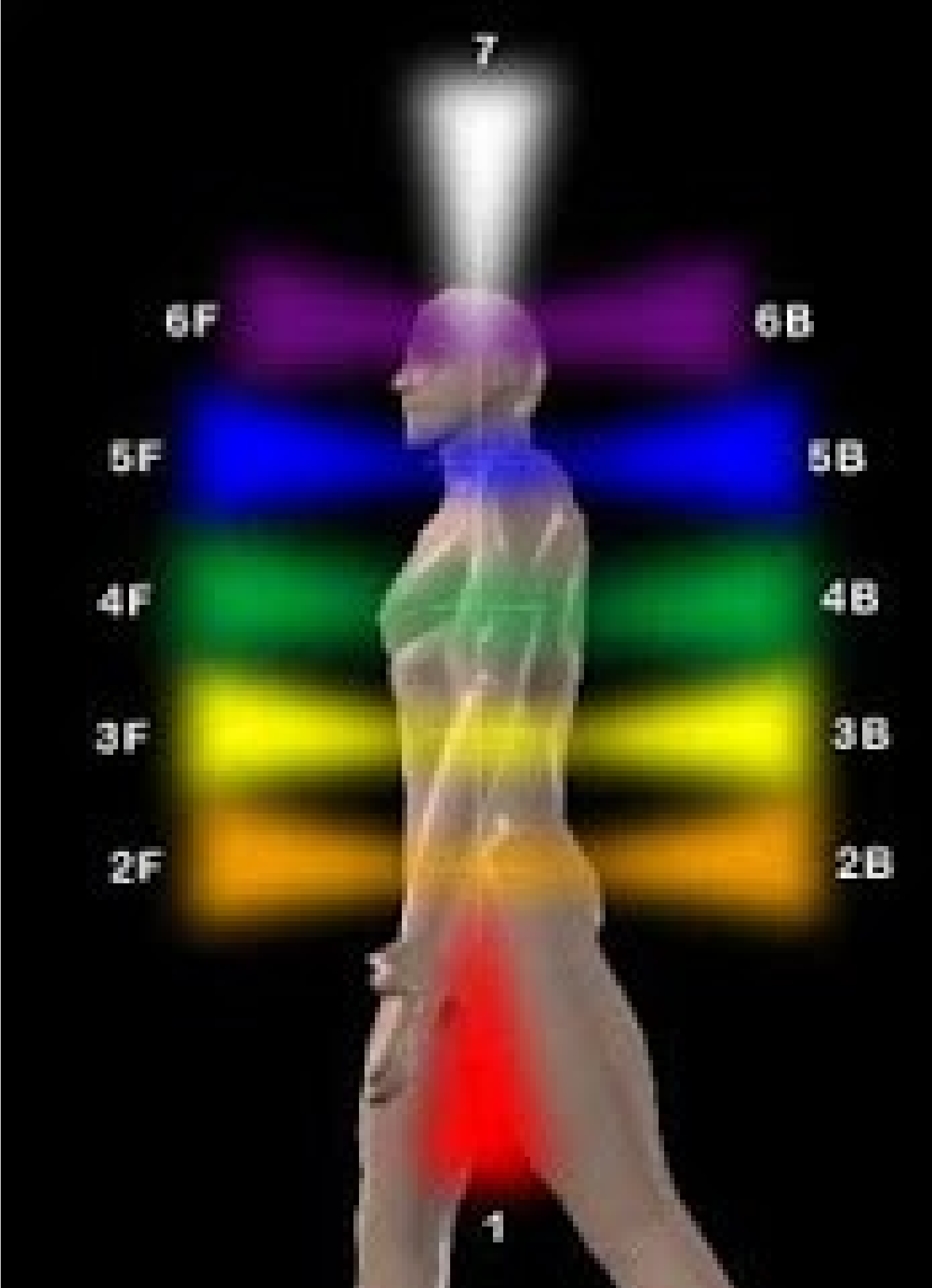
Las frecuencias vibratorias de los chakras forman un espectro energético que va de la vibración más densa (primer chakra), hasta la vibración más sutil (séptimo.)

Además de los siete principales (órganos principales) hay muchos chakras menores. Éstos suelen ser secundarios a un chakra principal. Se han contabilizado 21. Ejemplos: punto central de las palmas de las manos, conectados con chakra corazón; punto central de la planta de los pies, conectado con el primer chakra. Cada chakra principal tiene dos chakras secundarios a ambos lados. El de la derecha corresponde a la función más Yang/masculina del chakra y el situado a la izquierda a la función más yin/femenino.

A su vez el giro de cada chakra principal crea dos vórtices de energía: uno de ellos está proyectado desde la columna hacia delante y otro hacia atrás (hacia la espalda.)

El primer chakra y el séptimo tienen un solo vórtice (ver figura.)

Los chakras y sus vórtices anterior y posterior.



Hay también chakras diminutos, correspondientes a los puntos de acupuntura, cuya activación (con agujas, calor o incluso color (cromopuntura) produce un efecto muy específico en nuestra salud.

Armonía y desarmonías en nuestros chakras

Cuando un chakra está funcionando adecuadamente, gira a alta velocidad, como cualquier astro. Es como un astro en la constelación que es nuestro propio cuerpo.

Para la perfecta armonía de nuestro ser es preciso que cada uno gire a su propia velocidad.

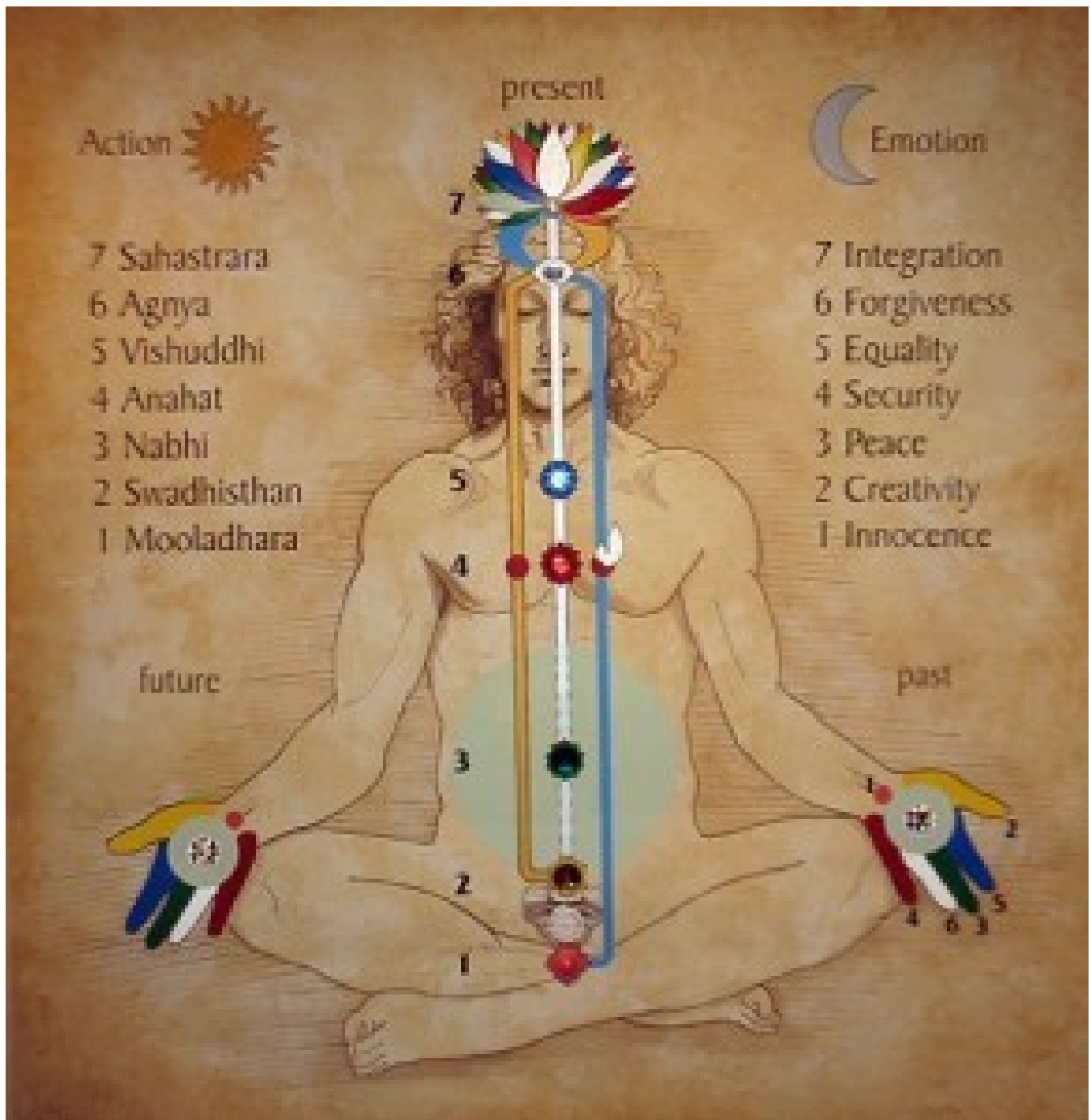
Las circunstancias de nuestras vidas (traumas), generan sentimientos o pensamientos que inhiben o bloquean el libre fluir del chakra y su giro natural.

Al igual como en una familia, cuando un miembro de ésta se inhibe o se excluye, ello crea una alteración en la armonía de todo el sistema. (Esto se puede ver con la terapia sistémica aplicada a los chakras.) Ejemplo: la energía sexual –*segundo chakra*- se inhibe por mensajes negativos recibidos en el pasado. No fluye hacia el exterior, entonces “invade” otros chakras como por ejemplo el sexto (apareciendo ideas obsesivas), el tercero (apareciendo tendencias a abusar del poder, afán de dominio, etc.).

sábado, 15 de octubre de 2011

Entrevista a Pierre Wappenhans sobre "los chakras".

A continuación compartimos una entrevista muy interesante realizada por Tania Preuss, colaboradora de adhara, a Pierre Wappenhans, sobre "Los chakras", la cual ha sido publicada en el blog de Tania: ["ALTIVOLANTIS"](#)



Os presento una entrevista que hice a Pierre Wappenhans el creador del "Taller de chakras" del cual participé y del que solo puedo dar buenas referencias. El Taller vuelve a repetirse ahora y lo recomiendo a todo aquel que quiera "ver" lo que hay en su interior y re-conocerse.

A continuación, Pierre nos cuenta sobre su proceso personal hasta desarrollar la técnica del taller:



-He dedicado más de 30 años al despertar de la consciencia. Para ello he profundizado en varias vías ancestrales de conocimiento tales como Chamanismo, Sufismo y Yoga. Uniendo este conocimiento al que aportan nuevas terapias tales como Rebirthing, Biodanza y Constelaciones familiares. En mi camino personal he sentido una afinidad y una guía muy especial en Osho y en sus Meditaciones Activas. Mi búsqueda personal me ha llevado por una parte a experimentar la esencia común de todas estas vías de conocimiento y por otra parte a investigar en el campo de las energías sutiles. He sintetizado esta búsqueda en la creación del "TALLER DE CHAKRAS". Los chakras o centros de energía son la columna vertebral de mi trabajo y nos llevan a recorrer un viaje de transformación personal muy profundo, a la vez que absolutamente seguro.

Qué son los chakras?

-Los chakras son nuestros siete centros de energía. Están situados a lo largo de la columna vertebral. No son visibles ni palpables, ya que forman parte del llamado "cuerpo etérico", o cuerpo de energía. Pueden considerarse como los órganos de éste. Su función común es la de absorber la energía o prana que nos rodea y emitir una frecuencia energética específica, propia de cada uno. Así pues, del del 1º chakra emana la energía que necesitamos para mantener la salud básica del organismo; del 2º manifiesta la energía sexual; del 3º la energía de los músculos, la locomoción y la fuerza e de la voluntad....

Si ascendiésemos en la escalera de los chakras, llegaríamos a formas de energía más sutiles, propias del ser humano, tal como la energía del amor (4º); la energía de la expresión (5º); la energía mental (6º); la energía espiritual (7º).

Es importante comprender que los chakras forman nuestro camino interior de sanación y búsqueda. Este camino tiene un orden: siempre comienza por el cuerpo, por la vida material (primero), para ascender, peldaño tras peldaño, hacia nuestra esencia más profunda (séptimo.)

¿Los siete chakras se manifiestan de la misma manera en cada persona?

-No, tal y como se manifiestan depende siempre de la historia personal de cada uno. Las experiencias traumáticas de la infancia, del nacimiento e incluso de la etapa intrauterina son determinantes. Son el origen de patrones mentales y emocionales que van a dar más armonía y fluidez o bien bloquear cada chakra.

Las heridas y traumas afectivos no sanados (abandono, carencias afectivas, separaciones...) por ejemplo, afectan el 4º chakra (corazón), Ello puede ser a nivel físico, creando problemas en el sistema cardiovascular o respiratorio y a nivel

psíquico puede dar una propensión a la melancolía, a la depresión, o bien a la insensibilidad afectiva, al crear una coraza que impide a la persona vivir y manifestar sus sentimientos.

Por otra parte, hay una disposición innata a tener uno de los chakras especialmente fuerte. Así pues tenemos personas que podríamos decir que ya nacen con un potencial para comunicarse o para la expresión artística (5º). Otros para desarrollar el cuerpo físico, como los deportistas (1º y 3º) Otros tienen una inteligencia o una intuición muy desarrolladas (6º). En el camino del equilibrio y de la armonía interiores, es importante aprovechar el regalo que la naturaleza nos da al tener estos chakras desarrollados y fuertes, a la vez que sanar los chakras inhibidos y bloqueados.

¿Crees que existe una propensión a determinadas desarmonías en los chakras en diferentes colectivos de la sociedad?

-Pienso que sí. Voy a dar unos ejemplos:

En el caso de un inmigrante, que está en un proceso de adaptación a un lugar nuevo y a sus gentes, el chakra raíz (1º) tiene una importancia fundamental. La persona necesita sentirse enraizada en el nuevo lugar, con todas las dificultades que ello antaño. Si lo logra, reforzará enormemente su primer chakra; en el caso contrario se manifestarán: miedos profundos, actitudes agresivas, creación de "ghettos" para "defenderse" del resto de la sociedad, etc.

Los ejecutivos, políticos y empresarios suelen tener especialmente desarrollado el 3ºchakra: el poder personal, la voluntad, la autoestima, el carisma, la disposición al éxito. Pero si éste no está compensado por el chakra del corazón (amor), o por el 2º (placer), esta búsqueda del éxito puede volverse obsesiva, a veces agresiva o despiadada, o con tendencia a la manipulación... Son candidatos a disfunciones sexuales tales como la eyaculación precoz o frigidez, a úlceras de estómago, cardiopatías, estrés, ansiedad, etc..

Las mujeres en la etapa de la menopausia (acuden a menudo a mis talleres). En esta etapa emergen de manera especial los bloqueos del 2ºchakra, que está relacionado con las glándulas reproductoras y el agua. Las heridas de la feminidad, traumas sexuales no resueltos entre otros, se manifiestan en la sexualidad, en el placer y las emociones. Los bloqueos en este chakra intensifican y dificultan la superación de los síntomas causados por los cambios hormonales, propios del período de la menopausia: sofocos, retención de agua, sensibilidad emocional, etc...

Los artistas tienen una tendencia a focalizar su vida en la expresión de su arte, (5º chakra). Si no lo compensan con un buen desarrollo de los dos primeros chakras, de enraizamiento y de la salud física, están muy expuestos al riesgo de huir de la realidad cotidiana y entrar en conflicto con las necesidades básicas del cuerpo. Ello les hace propensos al desarrollo de emociones tales como: irritabilidad, tendencia a ser huraños, excéntricos, no "escuchando" sus ritmos o necesidades orgánicas como el sueño, alimentación, etc...

Vaya, entonces nadie se escapa de tener los chakras desequilibrados...!

-En general todos tenemos alguno que no esta bien ajustado, o que se va desequilibrando con las experiencias mal asimiladas, una vida estresada que no respeta las necesidades básicas físicas y emocionales...

¿Que es necesario para poder participar en los "Talleres de Chakras", que tu impartes?

-Realmente estos talleres están abiertos a toda persona, de cualquier edad o condición con un deseo de un cambio personal muy profundo, que sea valiente para aceptar y acoger los cambios que suceden en ellos mismos y en su vida. La única excepción es la de una persona con una enfermedad realmente seria, o bien muy medicada. A esta persona le recomendaría tal vez que hiciera previamente una terapia personal, preferiblemente de la rama de la medicina natural o energética. Tal una armonización y sanación individual de los chakras, antes de meterse en un trabajo grupal tan profundo.

Pierre, ¿Tienes alguna anécdota que te gustaría comentar sobre los resultados de tus talleres?

-Una mujer fumaba mucho e intentó dejar de fumar en varias ocasiones, sin éxito. Al trabajar el quinto chakra y liberar los mecanismos de represión, decidió fumar lo que le apeteciera, así que un día empezó a fumar dos o tres paquetes. Conscientemente. Experimentó el placer, no del tabaco, sino de liberar una prohibición. Al día siguiente, sintió que ésto ya no era necesario para ella y lo dejó por completo.

Pierre, ¿Cual es la actitud interior que tu crees necesaria para vivir ese tiempo tan caótico que estamos experimentando?

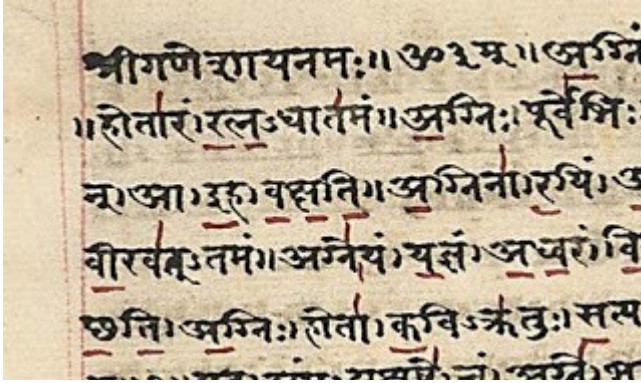
-Para afrontar esos momentos de cambio, esa llamada crisis, es necesario un retorno a nuestro interior. Sentir que ahí mora nuestra verdadera riqueza. Conectar con la alegría inherente al ser, este sereno júbilo de estar vivo que es independiente de las circunstancias. Desde ese centro silencioso y alegre a la vez es donde nos damos cuenta que la vida nos cuida y nos da exactamente lo que necesitamos en cada momento.

Pierre, muchas gracias por la entrevista y por tu ayuda a que las personas aumenten su bienestar y encuentren su camino.

lunes, 1 de julio de 2013

Diccionario sánscrito, letra E

Hoy continuamos con la serie de entradas, sobre el lenguaje del yoga, el *sánscrito*, hoy te compartimos la **letra E**.



Diccionario **sánscrito**

e

EKA. Único, uno.

EKABHAKTI. El que adora y devociona a la Divinidad desde su interior.

EKACHARA. Que va o vive solo.

EKADASI. Ayuno que se observa en el onceavo día de la quincena lunar.

EKAGNA. Mente concentrada, firme.

EKAGRA. Udireccionalidad // Mente firme, quieta.

EKAGRATA. Fijeza de mente // Intensa concentración sobre un objeto o pensamiento

EKAJA. Los nacidos solo una vez.

EKAKI. Estar solo y libre de influencias de familiares, amigos, etc.

EKAM DAS VIPRA BAHUDHA VADANTI. “Lo Eterno es uno, pero tiene muchos nombres”.

EKAM SAT. Solo uno existe.

EKATMATA. Idéntico.

EKATVA. Identidad.

EKATVAM. Uno.

EKIBHAVA. Sumergirse en un incesante flujo de Conciencia o meditación en la Verdad.

ERSHA. Envidia.

ESKANDAS. Ataduras o lazos a lo mundano.

EKANTIKA. Exclusivo, absoluto, indiviso; dedicado a una cosa, objetivo o persona.

EVA. Solo // Solamente.

Publicado por [adhara yoga](#) en [15:17](#) No hay comentarios: [Enlaces a esta entrada](#)

[Enviar por correo electrónico](#)[Escribe un blog](#)[Compartir con Twitter](#)[Compartir con Facebook](#)[Compartir en Pinterest](#)

Etiquetas: [Diccionario sánscrito](#), [Yoga](#)

miércoles, 20 de febrero de 2013

Diccionario sánscrito, letra D

Hoy continuamos con la serie de entradas, sobre el lenguaje del yoga, el *sánscrito*, hoy te compartimos la **letra D**.



Diccionario sánscrito

d

DAHA. Quemar

DAISHIKA. Local // Nacional.

DAISTIKA. Predestinado.

DAIVA. La acción cuya causa viene del mundo dévico.

DAIVA CHIKITSA. Terapia espiritual.

DAKINI. La shakti (energía) de Brama, Divinidad que preside el chakra raíz, el Muladhara. // Yogini o mujer que cuida a la Diosa.

DAKSHINA. Ofrenda tradicional que se entrega a la persona que dirige una ceremonia o ritual.

DAKSHINA KALI. Aspecto de sabiduría de Kali.

DAKSHINAIANA MARGA. El camino por el que regresan de nuevo los seres a la manifestación.

DAKSHINAMURTI. Shiva como el que otorga conocimiento.

DAMA. Moderación //Control de uno mismo, control de los sentidos, restricción// Residencia // Morada.

DAMATHA. Disciplina que se impone alguien a sí mismo.

DAMBARA. Trueno.

DANA. Caridad // Dar.

DANANJAYA. Una fuerza vital que alimenta al cuerpo.

DANAVAS. Gigantes legendarios que lucharon contra los Dioses Védicos.

DANDA. Violencia.

DANDAKA. Convulsión tónica.

DANAVAT-PRANAMA. Reverencias postradas; tenderse como una vara para ofrecer reverencias.

DANTABHEDA. Dolor en los dientes.

DANTANASAITHILYA. Diente flojo

DARA. Esposa.

DARIDHA NARAYANA. Dios en la forma de pobreza y sufrimiento.

DARIDRAHA. Siempre pobre.

DARSANA. Ver, encontrarse, visitar a, contemplar.

DARSHAN. Gozar la gracia de la presencia de un Sabio // (literalmente mirar) Visión de Dios, de un santo o de un gran hombre.

DARSHANA. Sistema de filosofía.

DARSHANKARAS. Autores de las Darshanas (Patanjali, Jaimini, Kapila, Kanada, Gautama y Vyasa)

DARSHI. El que ve.

DARUNA. Cruel // Inmisericorde // Inclemente.

DASHA MAHAVIDYA. Las diez grandes formas de sabiduría de la Diosa.

DASHADHA. De diez formas.

DASYA. 1) una de las cinco relaciones principales con el Señor que se establece en los estados de bhava o prema; amor o atracción por el Señor que se expresa con el sentimiento de un sirviente. (2) en este mundo la relación general de los devotos practicantes con el Señor se conoce como Krsna-dasya o bhagavat-dasya. Esto significa simplemente reconocer que la verdadera identidad de la persona es ser un sirviente del Señor.// Servicio.//Actitud de servicio hacia Dios

DASYAM. Una de las angas del sadhana-bhakti; ofrecer servicio con el egoísmo puro de ser un sirviente de Krsna. Solo cuando alguien sirve con esta actitud dejando atrás las concepciones del ser, pueden sus prácticas del bhajana alcanzar la perfección. Según el Bhakti-rasamrta-sindhu (1.2.183) hay dos clases de dasya: 1) en su forma inicial, dasya significa ofrecer todas las actividades al Señor, y 2) ofrecer toda clase de servicios al Señor con el sentimiento de que 'soy un sirviente de Sri Krsna y Él es mi dueño.' Esta actitud se llama kainkarya. Dasyam es una de las nueve angas principales del bhakti.

DATA. Dividir.

DATHUS. Sustancia.

DAUR MANASYA. Melancolía // Desesperación.

DAVATHU. Hervir.

DAYA. Piedad // Compasión.

DAYATE (DAYATI). Proteger // Purificar // Querer.

DEHA (DEHAM). Cuerpo físico.

DEHA BUDHI. El intelecto, que hace a uno identificar el Ser con el cuerpo físico.

DEHABHIMANA. Amor hacia mi propio cuerpo como "yo".

DEHAH. Cuerpo.

DEHAM NAHAM. Yo no soy el cuerpo.

DEHATMA BUDHI. La idea de "yo soy el cuerpo".

DEHI. El que posee un cuerpo // Cuerpo.

DEHIN. El Encarnado, el que tiene cuerpo, el morador del cuerpo.

DEHINAKA. El que posee, el dueño de un cuerpo que pasa a través de todos los estados; niño, joven, viejo, etc.

DEHINAM. El hombre que se identifica con su cuerpo.

DEIVI PRAKRITI. Divinas cualidades, de naturaleza Sátvica.

DESABHIMANA. Amor hacia mi propio país.

DEVA. Dios, deidad//Poder cósmico// Ser celestial // Un elemental //Una inteligencia // Pensamientos activos de la Divinidad sin voluntad propia. Son pura acción.

DEVA PUJA. Reconocer y honrar al Divino en todas sus formas.

DEVADANA. Camino del Norte o sendero de los Dioses, reservado para laicos que conocen el secreto de los 5 fuegos sacrificiales, y para eremitas, ascetas y monjes.

DEVADASI. Esclavo de Dios.

DEVADATTA. Una fuerza vital que produce el bostezo // Don de los Dioses.

DEVASYA. Luminoso.

DEVATAS. Dioses.

DEVAYAGNA. El culto a los Dioses.

DEVAYANA. Camino de los Dioses. Vía de los seres que reencarnan de nuevo en el mundo proviniendo del Brahmaloaka.

DEVI. Diosa, deidad // Esposa de Shiva // La energía femenina.

DHAMA. Control de los sentidos // Desarrollo del poder de la voluntad y el fortalecimiento de Budhi, para mantener bajo control a los sentidos // Autocontrol // Morada.

DHAMANA. Aquel que ha dominado sus pasiones.

DHANANJAYA. El que obtiene el triunfo; calificativo de Arjuna.

DHANVANTARI. Dios del Ayurveda.

DHAMA. Un lugar sagrado de peregrinaje, los lugares donde el Señor aparece y lleva a cabo sus pasatiempos trascendentales.

DHANYA. Dichoso.

DHARA. La tierra.

DHARANA. 2º nivel de concentración. Intensa concentración de la mente en algún objeto interno.

DHARANI. Sinónimo de Mantram . Verso sagrado cuya eficacia radica en su sonido más que en su significado.

DHARMA. Verdad eterna, ideales de lo correcto y lo verdadero // Sendero de leyes universales // Virtuosismo, principio de moralidad.// La ley Suprema que regula el universo. // La primera de las ocupaciones del ser humano // El principio interno de la religión // El deber // Recta acción // Ejecución de una acción en libertad // Armonía

DHARMA AVIRUTHA. Deseos que no se oponen a Dharma.

DHARMA KREIAHA. Lo realmente bueno.

DHARMA PREIAS. Lo bueno inmediato, no lo bueno total.

DHARMA SHALA. Casa de peregrinos.

DHARMA SHASTRA. Manuales que tratan de los derechos y deberes de cada uno en la sociedad.

DHARMACHAKRA. Rueda del Dharma. Representa la evolución con sus fuerzas determinantes y sus efectos sobre la vida.

DHARMADHARA. Experto en la Doctrina o en los libros doctrinales.

DHARMADHATU. Concepción de que en el Universo los objetos y las energías están sometidas a una misma ley, en virtud de la cual todo es interdependiente.

DHARMAKATHA. Discurso doctrinario.

DHARMAKAYA. El cuerpo cósmico de un Buda.

DHARMATA. La naturaleza que subyace bajo todas las cosas.

DHARMIA. Meritorio.

DHATU. Tejido elemental del cuerpo.

DHATVAGNI. Agni en los tejidos.

DHAUTI. Ejercicio para limpiar el estómago.

DHIRA. Quien mantiene siempre su mente vuelta hacia adentro.

DHOSA. Pecado // Odio // Culpa

DHOTI. Trozo de tela de algodón blanco que llevan los hindúes en torno a la cintura.

DHRITI. Firmeza // Resolución // Constancia.

DHRUVA. La estrella polar.

DHUMAKA. Humear.

DHUMAVATI. La forma vaporosa de la diosa como la abuela.

DHUTAGUNA. Asceta. Monje que ha hecho votos de austeridad.

DHUTANGA. Medios de purificación // Prácticas ascéticas o de austeridad.

DHVAJA. Emblema.

DHVANI. Sugestión.

DHYANA. Meditación.

DIGAMBARA. Mendicante desnudo // "Los desnudos", una de las corrientes de los Jainistas // Infinito.

DIK. Espacio.

DIKSA. Recibir iniciación de un maestro espiritual.// En el Bhakti-sandarbha (Anuccheda 283) Jiva Gosvami define así el diksa: “Los sabios expertos en la verdad absoluta declaran que diksa es el proceso mediante el cual el maestro espiritual imparte divya-jñana al discípulo y erradica todos sus pecados”. “Divya-jñana es conocimiento trascendental de la forma del Señor y la relación específica de la persona con el Señor contenida en un mantra”. Esto significa que en el momento de la iniciación el guru da al discípulo un mantra que, con el transcurso del tiempo, revelará la forma particular del Señor que es el objeto de adoración del devoto, así como también la relación específica de este con el Señor en una de las cuatro relaciones de dasya, sakyā, vatsalya o madhurya.

DIKSA-GURU. Maestro espiritual iniciador. Se dice que es diksa o mantra-guru alguien que da un mantra de acuerdo con las regulaciones de las escrituras a un candidato cualificado con objeto de adorar al Señor y experimentar al Señor mediante ese mantra.

DIKSA-MANTRA. Los mantras dados por el guru en el momento de la iniciación. Estos mantras incluyen el maha-mantra, el brahma-gayatri, el guru-mantra, el guru-gayatri, el gaura-mantra, el gaura-gayatri, el gopala-mantra y el kama-gayatri. Los sentimientos internos del guru de servicio a Radha y Kṛṣṇa se transmiten a través de estos mantras.

DIMATA. Un hombre Sabio // Yogui.

DINACHARYA. Régimen diario.

DIPA. Lámpara // Llama.

DIRGHA. Largo.

DISH. En toda dirección // Enseñar // Producir // Manifestar.

DIUYA VARSHA. Un año de los Dioses, equivalente a 360 años humanos.

DIVIAM. Lo Celestial.

DIVYA. Divino // Tipo humano en el que predomina Satva.

DIVYA CHIKITSA. Terapia espiritual.

DIVYAKAKSUS. Ojo Divino.

DIVYASROTA. Oído Divino.

DOSHAS. Energías fundamentales y vitales constituyentes de los seres humanos según la medicina Ayurvédica. Son Vata, Pitta y Kapha // Defecto // Inconveniente.

DRABIA. Dinero // Cosas // Presentes // Regalos.

DRASHTA. El Vidente de la Verdad. El que ve a Dios.

DRASHTRI. El Vidente, el que ve.

DRAVYA. Substancia.

DRG. Preceptor // Vidente // Poder supranatural de ver.

DRIDHA. Firme.

DRIDHATARAM. Muy firmemente.

DRISHTI. Visión incompleta // Opinión errónea // Escepticismo // Incredulidad // Punto de vista // Visión

DRISHTI KASAYA. Degeneración de los puntos de vista.

DRISHTI SRISHTI VADA. La teoría de la creación simultánea (del universo). El Universo aparece para el ignorante en cuanto aparece el yo (ego). En cuanto desaparece éste, el Universo también desaparece.

DRISHYAM. Lo que se percibe. El lado objetivo de la manifestación.

DRISYA. Lo percibido // Lo visto.

DRSTIVADIN. Doctrinarios.

DUANDUA MOHAN. Ilusión de pares de opuestos.

DUANDUAS. Pares de opuestos.

DUHKHA. Miseria, dolor.

DUKESHU. El hombre que odia a otro.

DUKHA MAYA ASHASVATA. Impermanente, lo que varía.

DUKHA-SUKHA. Dolor-Alegría.

DUMA. Humo.

DUMA DEVATA. Deva encargado del humo.

DURA. Lejos.

DURATIATA. Difícil de cruzar.

DURBUDHI. Intelecto negativo.

DURGA. La diosa como destructora de demonios.

DURGATIN. Mal destino.

DURGOTSAV. Festival de la madre Durga.

DURNIGRAHAM. Difícil de controlar, con referencia a la mente.

DURYODHANA. Invencible.

DUSKRTAM. Mala acción.

DUSKRUTINHA. Gente mala, baja, con su entendimiento velado por Maya.

DUSTARKA. Doctrina errónea.

DVAITA. Dual.

DVAITADVAITAVADA. Creencia de que la Divinidad es la base tanto de la materia como de las almas.

DVAITATITA. Lo que está más allá de la dualidad.

DVANDVA-ATI. Más allá de los opuestos.

DVANDVAS. Los pares de opuestos (frío-calor, masculino-femenino, etc.)

DVANDVATITA. Sobrepuesto a los pares de opuestos, es decir, lo Absoluto // Más allá de los contrarios.

DVAPARA YUGA. Tercera era cósmica o edad del cobre. El Dharma ha caído a la mitad. Dura 864.000 años. Color amarillo. La mayor virtud es el ritual. Surgen las enfermedades, la miseria y las calamidades. Aparecen las castas. El hombre vive unos 2.000 años.

DVESHA (DVESTA). Odio // Aversión // Repulsión // Disgusto // Repulsión o desagrado que provocan los objetos.

DVIJA. Nacido dos veces // Ceremonia realizada a los nacidos en la casta de los Brahmanes.

DWADASHA RUDRAS. Los doce dioses Rudras.

DWAITA. La filosofía del dualismo en contraste con el monismo.

DWES. Celos.

DYOTA. Luz esplendorosa.

Publicado por [adhara yoga](#) en 22:59 No hay comentarios: [Enlaces a esta entrada](#)

[Enviar por correo electrónico](#)[Escribe un blog](#)[Compartir con Twitter](#)[Compartir con Facebook](#)[Compartir en Pinterest](#)

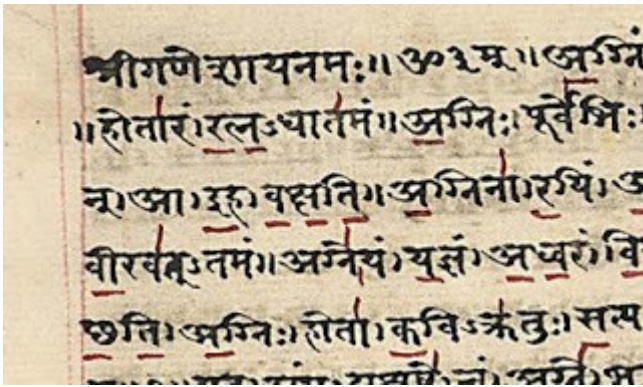
Etiquetas: [Diccionario sánscrito](#), [Yoga](#)

lunes, 5 de noviembre de 2012

Diccionario sánscrito, letra C

Continuamos con la serie de entradas, sobre el lenguaje del yoga, el sánscrito hoy te compartimos la **letra C**.

Diccionario sánscrito



C

CAITYA-GURU El gurú dentro del corazón. Esto se refiere a la super alma que actúa como instructor desde dentro del corazón, guiando al devoto en su progreso espiritual.

CAPURALA Sacerdote del templo de Ceilán.

CARANAMRTA Néctar procedente de los pies del Señor. Para lavar los pies de la Deidad se utilizan sustancias como leche, miel, yogur, gui y agua de rosas El néctar que se recoge de esto se conoce como caranamrta.

CATURPURUSARTHA Las cuatro metas del hombre;

KAMA Placer y deseo.

ARTHA Posesión y ocupación.

DHARMA Servicio, justicia, cumplimiento religioso.

MOKSA Liberación.

CHAILA Pieza de tela suave.

CHAITANIA La Conciencia Pura // Principio consciente.

CHAKINI SHAKTI Es el poder de Vishnu, la Divinidad que preside el chakra Svadhisthana.

CHAKRA "Rueda"; centro sutil// Cada uno de los 7 centros o plexos energéticos cuya función consiste en distribuir el prana por todo el organismo. Son 7:

MULADHARA En el perineo. Elemento Tierra. Mantra LAM.

SVADHISHTHANA En la región sacra (órganos de generación). El. Agua. Mantra VAM.

MANIPURA En el plexo solar. Elemento Fuego. Mantra RAM

ANAHATA En el plexo cardiaco. Elemento Aire. Mantra YAM.

VISHUDDHA En la base de la garganta. Elemento Eter. Mantra HAM.

AGNA En el entrecejo. Tercer ojo. Visión espiritual. Mantra OM.

SAHASRARA En el vértice de la cabeza. Asiento de Shiva en cada ser.

CHAKRA VARTIN Monarcas universales.

CHAKSHUSCHAIVANTARE Mantener los ojos semiabiertos y la atención fija en el chakra Agna.

CHALA Mantra repetido en movimiento.

CHALAM Movimiento.

CHALANA Movimiento de la mente.

CHANDA Intención// Deseo // Voluntad.

CHANDAS Ciencia de la prosodia en sánscrito.

CHANDRA La luna.

CHANDRA YAGNIA URTA Sacrificios y austeridades teniendo en cuenta los ciclos lunares.

CHANDRIKAYAI Luz lunar.

CHARO BABAHA Lo que perece, la naturaleza mortal.

CHARVAKAS Materialistas. Escuela que considera la materia como única realidad

CHATURVANIA Las cuatro castas.

CHELA Discípulo.

CHESHTA Actividades, gestos, movimientos.

CHETASA Atención.

CHIDAABASA Conciencia individual // Conciencia empírica.

CHIDAKASH Conciencia individual.

CHIDAKASHA Espacio de la Conciencia.

CHIDANANDA La alegría del espíritu.

CHIDARAM El gozo de la conciencia.

CHIT Conciencia Absoluta // Conciencia Universal// Consciencia pura, cuyo único objeto es Ananda.

CHIT JADA GRANTHI Ego// El nudo entre la Conciencia y el cuerpo inerte // La identificación de la Conciencia con el cuerpo // Lo insensible.

CHITTA Memoria en el ámbito consciente e inconsciente // Materia o sustancia mental// Consciencia empírica (consciencia de algo) por oposición a chit. Pensamiento formal y asociativo, por naturaleza inestable, una de las cuatro partes del antahkarana (el órgano mental). Cuando es empleada junto a manas, indica el conjunto de las tendencias en estado latente (samskara) que aparecerán como actos en nuestra vida presente o tendrán su fruto en nuestros ciclos de manifestación futuros.

CHITTA BUDHI Mente serena.

CHITTA SAMADHANA Quietud.

CHITTA SAMADHANA Fijeza de la mente en Atma, es decir, Samadhi.

CHITTA SAUSTIAN Mente sana, mente tranquila, mente sin deseos.

CHITTA SUDDHI Mente pura // Purificar la mente.

CHITTA VRITTI Cesación de las fluctuaciones de la mente.

CHITTAKASHA Espacio mental.

CINMAYA Que posee una naturaleza y una conciencia completamente espiritual; compuesto de cognición pura; espiritual.

CINTAMANI Piedra preciosa extraordinaria que puede otorgar todo cuanto se desee. La palabra cinta significa pensar y mani significa piedra preciosa. Por lo tanto, esta joya puede producir cualquier cosa que se pueda pensar. La tierra en el mundo espiritual está hecha de cintamani.

CIT-SAKTI La potencia interna del Señor.

CITRAGUPTA Registros de los hechos de cada cual.

También te puede interesar:

[Diccionario de sánscrito, Letra A](#)

[Diccionario de sánscrito, Letra B](#)

Publicado por [adhara yoga](#) en [16:15](#) [1 comentario](#): [Enlaces a esta entrada](#)
[Enviar por correo electrónico](#)[Escribe un blog](#)[Compartir con Twitter](#)[Compartir con Facebook](#)[Compartir en Pinterest](#)

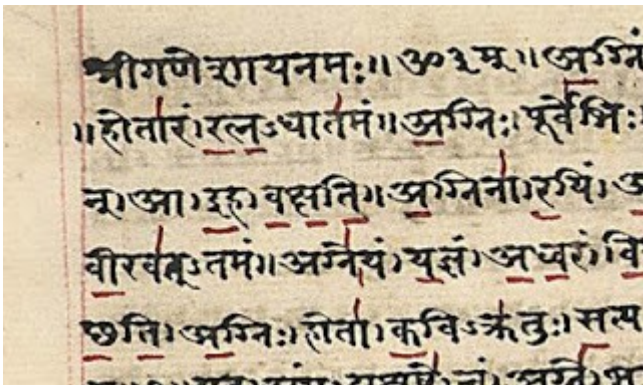
Etiquetas: [Diccionario sánscrito](#), [Yoga](#)

domingo, 7 de octubre de 2012

Diccionario sánscrito, letra B

Continuamos con la serie de entradas, sobre el lenguaje del yoga, el sanscrito, continuamos con la **letra B**.

Diccionario sánscrito



b

BABANA Sentimiento Divino.

BAHIRANGA SADHANA Los 3 primeros pasos del yoga (Yama, Niyama y Asana).

BAHISKARANA Vehículo externo del hombre, compuesto por los 5 gnana indriyas y los 5 karma indriyas.

BAHYA DIKSHA Transmisión del Poder Divino del Maestro a su discípulo a nivel externo o físico (iniciación externa).

BAHYARTHAVADIN Realista, el que afirma la existencia tanto del mundo exterior como del interior.

BALASANA Postura del niño.

BANAPRASTHA El que realiza la 3ª de las 4 etapas de vida. Retirarse con el compañero/a a la soledad.

BANDHA Esclavitud.// Atadura.// Lazo.// La vida en esta tierra.

BHARADVAJASANA Postura del sabio Bharadvaja.

BHUJA PIDASANA Postura de presión en el brazo.

BHUJANGASANA Postura de la cobra.

BANDHA Cerradura, en referencia a las técnicas de yoga que implican gestos, posturas y técnicas de respiración.// Esclavitud, en referencia al karma.

BHADDHA Hombre atado.

BHADRA Persona orientada hacia la santidad, pero que aun conserva el modelo humano común.

BHAGAVAD DHARMA Sendero superior.

BHAGAVAD GITA Literal: canción de Dios.// Considerado como un Shastra Yoga - un importante texto sobre yoga, que forma parte de la epopeya Mahabharata, donde Bhagavan Krishna encarnación de Vishnu y conductor del carro de Arjuna, imparte el conocimiento del yoga a Arjuna, en particular las diferentes formas de yoga: la acción desinteresada y la renuncia a la acción, el

amor devocional, y el conocimiento.// La obra más difundida del Vedanta.

BHAGAVAN Dios.// Término empleado para los sabios.

BHAGYA Destino.

BHAJAN Práctica devocional.// Oración.// Canto místico.

BHAKTA Devoto de Dios.// Adorador devocional.// Alguien que se acerca a Dios mediante el amor y la devoción.// Practicante de la bhakti.

BHAKTI Devoción por Dios, amor divino.// Devoción, uno de los caminos o purtas del ashtanga yoga, el yoga de ocho pasos o etapas.// Amor por lo divino.

BHAKTI MARGA Camino de la devoción.

BHAKTI YOGA Bhakti Yoga es el camino del éxtasis divino a través de la devoción, el amor y la entrega total a Dios.// Yoga de la devoción.

BHAKTOSI Devoto.

BHARANI Una especie de poema en tamil.

BHAVANAM Reflexión.// Contemplación.

BHAVAS Actitudes.// Imágenes mentales.

BHAVA-TANHA Sed de existencia y de devenir.

BHEDA Otridad. Considerarse a sí mismo como “otro que Dios”.

BHEDA BHAVA Sensación de diferencia.

BHIKSHA Ofrenda de alimento a un Gurú o a un sanyasin.

BHIKSHU Monje mendicante de la Orden Budista.

BHOGA Alegría y disfrute en todas sus formas. En las vías de ascetismo y desapego bhoga y yoga se excluyen mutuamente. En el tantrismo coinciden. Posesión, gozo de cualquier cosa.// Opuesto a renuncia.

BHOGA MARGA La senda de las ocupaciones mundanas, placeres y pesares.

BHOGI El que se dedica al disfrute material sin restricciones.

BHRANTIDARSANA Percepción errónea.

BHUMI Tierra.

BHUTA Literalmente, objeto creado.// Los cinco elementos sensibles a partir de los cuales están constituidos todos los cuerpos: éter, aire, fuego, agua, tierra.

BHUTATATHATA Lo real, lo que es eternamente.// La naturaleza que subyace bajo todas las cosas.

BHUVAH (Bhuvar-Loka) La región intermedia del espacio entre la tierra y los planetas celestiales.

BHUTAVADA Materialismo.

BHUTAYAGNA El culto a todas las cosas vivientes.

BIJ MANTRA Sonido energético semilla, del que nacen los demás mantras.

BIJA DHYANA Meditación con soportes externos.

BIJAS Semillas kármicas.

BINDU Luz.// Semen.

BODHABHASA Conciencia reflejada.// Conciencia empírica.// Conciencia individual.

BODHIDRUMA Árbol de la Iluminación bajo el cual el Buda se Realizó.

BRAHMA La fuerza divina de la Creación, creador en la trinidad hindú.// Dios creador. Espíritu supremo. El "ser inmenso", el aspecto organizador de lo divino (mejor que "creador" como se suele decir por facilidad, ya que la idea de creación es más hebraica que india). // Asociado a la cualidad rajas.

BRAHMA GNANA Realización del Ser Absoluto.

BRAHMA LOKA Mundo del brahman o simplemente de brahma, el cual es una cualificación o una determinación de brahman. Concepto flotante según los textos. Puede tratarse del "cielo" o del "paraíso", en un sentido cercano al cristianismo, o bien de un estado absoluto, incondicionado, más allá de todos los paraísos posibles.// La región de las almas liberadas.// El ATMALOKA.

BRAHMA NIRVANA La absorción en Brahman.

BRAHMA SAMSPARSHA El contacto íntimo y permanente con lo Divino.

BRAHMA STHITI La permanencia en el camino de la Realización.

BRAHMA SWARUPA Forma real de Brahman.

BRAHMA VIDYA Sabiduría Divina. Se divide en:

1. PARA VIDYA Conocimiento Superior. Se divide en;

- GNANA VIDYA; La sabiduría de los poderes ocultos.
- MAHA VIDYA; Lo relacionado con la revelación de lo Divino.
- GUPTA VIDYA; Lo relacionado con los mantrams.
- ATMA VIDYA; Lo relacionado con la Realización.

2. APARA VIDYA Conocimiento inferior, por ejemplo, el inferido de los Vedas en relación con el ritual, la liturgia, etc.// Ciencia inferior.

BRAHMACHARY El que realiza la primera de las 4 etapas de vida. Su función es estar, ayudar, aprender, etc. con su Maestro.

BRAHMACHARYA Lit. Caminar en Brahman.// La moderación de los sentidos, explicado a menudo como el celibato, pero es mucho más - es una práctica sistemática que lleva a la realización de Brahman.// Uno de los yamas.

BRAHMADYA DRISHTI Fijación de la vista en el entrecejo para lograr la vacuidad mental (ejercicio yógico).

BRAHMAN El que se ha establecido en brahma.// Persona de la casta de los sacerdotes, filósofos y maestros.// El absoluto inmutable, infinito, eterno impersonal, la Realidad suprema, la más alta Verdad dentro y fuera. La esencia única de todo lo que es. La suprema realidad espiritual. Lo absoluto, realidad no-dual. Palabra neutra, no confundir con brahma.

BRAHMANA Uno de los cuatro varnas o castas dentro del sistema del varnasrama.// Una persona que es miembro de ese varna en calidad de sacerdote o maestro.// La 4ª de las 4 castas de India. Generalmente son los sacerdotes, los ascetas, etc.

BRAHMANDA La felicidad que la persona siente cuando experimenta el Brahman o la existencia omnipresente del Señor.// Macrocosmos.

BRAHMANI YOGA YUKTA La mente obtiene unicidad en Brahman.

BRAHMANISHTAM Establecido en Brahman.

BRAHMARANDHRA Lugar situado en la cima de la cabeza, por el cual sale el principio consciente en el momento de la muerte.

BRAHMASVARA Las palabras sagradas que conforman las Enseñanzas transmitidas por todos los Maestros.

BRAHMAYAGNA El culto de Brahman, recitando los Vedas.

BHASTRIKA Lit. Fuelle, una técnica de pranayama que implica fuertes inhalaciones y exhalaciones fuertes, moviendo poderosamente los pulmones como fueles.

BUDDHI El intelecto, asiento de la sabiduría. El intelecto trascendente que permite la "visión de las esencias".// La intuición intelectual (diferente y opuesta a la intuición biológica instintiva) que refleja el principio espiritual. Intuición intelectual o intelectiva. Poder individuador, pero libre todavía de toda determinación o individuación particulares.// Fuerza intelectual supraindividual o indeterminante.// El reconocedor consciente e inconsciente.// Discriminador.// Certeza.// Inteligencia intuitiva.// Conocimiento certero.

BUDHINASHA Pérdida del discernimiento.

Publicado por [adhara yoga](#) en [20:30](#) [No hay comentarios: Enlaces a esta entrada](#)

[Enviar por correo electrónico](#)[Escribe un blog](#)[Compartir con Twitter](#)[Compartir con Facebook](#)[Compartir en Pinterest](#)

Etiquetas: [Diccionario sánscrito](#), [Yoga](#)

martes, 21 de agosto de 2012

Diccionario sánscrito

Hoy comenzamos una serie de entradas, destinadas a compartir el lenguaje del yoga, que es el sánscrito, así que comenzaremos por la **letra A**.

Diccionario sánscrito



a

ABHASAVADA. Teoría de la manifestación. Shiva es la causa y el mundo es el efecto, por lo cual el mundo es real y no una ilusión como afirma la Vedanta.

ABHINIVESHA Amor a la vida.// Miedo a la muerte.// Deseo de continuidad.// El apego a la existencia. // Una de las kleshas.

ABHISAMBODHI Iluminación.

ABHISAMBUDA Realización.

ABHISEHEKA Iniciación.// Consagración.

ABHYANTARI DIKSHA Transmisión del Poder Divino del Maestro a su discípulo a nivel interior o sutil (iniciación interna).

ABHYASA Práctica espiritual. // Práctica constante. // Perseverancia.// Todo esfuerzo dirigido hacia el logro del estado trascendente en el cual se han suprimido las modificaciones mentales.

ACHARA Es el cumplimiento del deber espiritual.

ACHARYA Generalmente se refiere a un maestro, específicamente un instructor espiritual, alguien que enseña con el ejemplo. // Maestro. // Sabio. // Gurú.

ACHYUTA Lo inmutable.// Inmortal.

ADHARA Fundación.// Base que soporta.

ADHARMA Perversidad, vicio, injuria, injusticia, impiedad, etc. // Fracaso en el desempeño de los deberes socio-religiosos establecidos en las escrituras.

ADHI GURU El Gurú primordial u original. // La Fuente Divina de la cual desciende el poder de iniciación y guía a un linaje de Gurús.

ADHIKARA Capacidad o autoridad por conducta y temperamento para llevar a cabo una clase de trabajo en particular.

ADHYARUPA Sobreimposición de lo irreal o ilusorio sobre lo real.

ADHYATMIKA DUKHA Sufrimiento engendrado por uno mismo.

ADIKARI Discípulo. // Persona cualificada para la senda espiritual.

ADITI Lo ilimitado.// La energía primordial.

ADRISHTA El principio invisible y trascendente que rige todos los fenómenos desde su creación hasta su disolución.

ADVAITA No dual.// Advaita Vedanta es la filosofía que afirma que sólo hay Una Realidad Absoluta.

ADVAITAVAVA La teoría del monismo; La creencia de que todo es uno; de que no hay ninguna diferencia entre el Absoluto Supremo y las entidades vivientes individuales; de que el Supremo carece de forma, personalidad, cualidades y actividades; y de que la perfección supone la fusión en el Brahman impersonal omnipresente.

AGATI Caminos erróneos. Son 4; el de la ansiedad, el del odio, el de la ilusión y el de la cobardía.

AGNI El elemento fuego que transforma. // Facultad digestiva. // El nombre del dios del fuego. // Fuego (movilidad). // Tattva que da la capacidad de movilidad en las cosas.

AGNIHOTRA Invocación a Agni, Dios del Fuego.

AHAM El Yo. La naturaleza esencial del Ser.// Ego.

AHAM SPHURANA El fluir del Yo, del Ser. // Ser.

AHAMKARA El principio del ego Egoencia. // Conjunto de estructuras mentales unidas kármicamente en base a un centro.// El sentido de “yo soy...”.

AHAM-VRITTI Pensamiento “yo”.

AHIMSA No violencia.// Uno de los yamas.

AISVARYA-JÑANA Conocimiento de la opulencia, el esplendor, la magnificencia, la majestad y la supremacía del Señor.

AIKA Identidad.

AISVARYA Poderes propios de un ser elevado.

AJAPA Lo que no se habla. // Japa no hablado.

AJNA Mando. // Chakra ajna, o sexto chakra, situado en el entrecejo, el "tercer ojo".

AKANISHTA Estado desde el cual ya no se retrocede al samsara. Es la antesala al Nirvana.

AKARANA Ausencia de acción.

AKARMA La no ejecución de actividades auspiciosas o de deberes prescritos.

AKASHA Eter (sonido-vibración). // Espacio infinito. // Tattva que da posibilidad de manifestación del sonido.

AKHANDAKARA VRITTI La conciencia sin interrupción.

ALABDHI Pérdida.

ALAYA Alma universal.// La conciencia que recoge y conserva las experiencias individuales y colectivas.

AMALA El inconsciente más profundo.

AMARA Inmortal.

AMRITA Imperecedero.// Néctar de la inmortalidad.

ANABHIGATA Indestructibilidad.

ANABHILAPYA Lo inefable, lo inexpresable.

ANADINADHANA Eterno.

ANAHATA Cuarto chakra del cuerpo humano.

ANAMAYA Salud espiritual.

ANANDA La felicidad que sobrepasa todo entendimiento.

ANANTA Sin fin.

ANANYA No tener ningún otro objetivo.// Determinado.// No dedicado a nada más.

ANANYA-BHAKTI Devoción pura o exclusiva.// Devoción que no está mezclada con ningún otro deseo.

ANARTHA Inclinationes no deseables del corazón que impiden el avance en el bhakti. Hay cuatro clases de anarthas:

- 1) duskrtothta, los que surgen de los pecados pasados,
- 2) sukrtottha, los que surgen de las actividades piadosas pasadas,
- 3) aparadhottha, los que surgen de ofensas, y
- 4) bhaktyuttha, los que surgen en relación con el bhakti.

ANATMAKA Irreal, ilusorio.

ANATMASU No Ser.

ANGA Técnicas.// Proceso.// División.// Parte.

ANGUSTHA Pulgar, dedo gordo del pie.

ANIMA Poder de hacerse uno mismo muy pequeño.

ANIRVACHANIYA Indescriptible, inexplicable.

ANISA Impotencia ante el sufrimiento.

ANITYA Impermanente.// No eterno.// Perecedero.

ANTAKARANA Mente.// Vehículo interno.

ANTAKARANA SHUDI Mente purificada.

ANTARYAMI El Señor o la Super alma que mora en el corazón y que guía las actividades de todas las entidades vivientes.

ANUBHAVA Percepción directa. // Experiencia personal. // Cognición.// Uno de los cinco ingredientes esenciales del rasa.// Acciones que muestran o revelan las emociones situadas en el corazón. Los anubhavas son trece:

- 1) nrtya (danzar),
- 2) viluthita (rodar por el suelo),
- 3) gita (cantar),
- 4) krosana (gritar),
- 5) tanu-motana (retorcimiento del cuerpo),
- 6) hunkara (rugir), 7) jrmbhana (bostezar),
- 8) svasa-bhuma (respirar agitadamente),
- 9) loka-anapeksita (olvidar toda preocupación por la imagen pública), 10) lalasrava (salivación),
- 11) attahasa (reír en voz alta),
- 12) ghurna (tambalearse), y
- 13) hikka (tener hipo).

ANUBHUTI Conciencia Suprema o YO.

ANUPADHISESHA Muerte sin que le siga otra vida.

ANUPALABDHI Incomprensión.

ANURAGA Apego en general.// Apego espiritual.// Estado de prema intensificado.

ANUTTARA La Suprema Potencia Suprema.

ANUTTARA SAMYAK Omnisciencia.// “La Suprema Potencia Divina contiene el despertar”.

APRARABDHA-KARMA Reacciones acumuladas de actividades que están aletargadas esperando dar frutos en el futuro.

APANA Una de las 5 fuerzas vitales. Va hacia abajo y tiene su asiento en los órganos de excreción. Controla la nutrición.

APANCIKRTA Elementos aun no compuestos.// Sin mezclar. (Tattvas)

APARIGRAHA No acumular más de lo necesario.// No tener sentido de posesión.// Sin codicia, sin posesividad.// Uno de los yamas.

APAROKSHATVA El ser que no supera el límite de sus propios sentidos.

APAS Agua (adaptabilidad).// Tattva que da la capacidad de adaptación de las cosas.

APRAMANA Cuatro estados sublimes (amor, compasión, altruismo y ecuanimidad).

APURVA Inaudito, extraordinario, incomparable.

ARANYAKA Una categoría de escritos filosóficos compuestos y empleados por los habitantes del bosque.

ARJUNA Blanco, claro, brillante, puro. // Hijo de Kunti, el tercero de los cinco hermanos Pandava.// Discípulo de Krishna.

AROPITA Apariencia ilusoria.

ARTHAKRITYA Acciones que benefician a los seres.

ARUL Gracia.

ARUPALOKA El mundo inmaterial.

ARYAGNANA “Noble conocimiento”.// Un estado donde se comprende en sí mismo todo lo que se percibe.

ASAMPRAGNATA Estado de concentración que se alcanza por la cesación de toda actividad.

ASAMSAKTI El desapego.// La 5ª etapa del conocimiento.

ASANA Asiento.// Todas las posturas de yoga físico.

ASANGA Desapego, desinterés, desprendimiento.

ASANKA Acto de entender las cosas. Comprensión.

ASAVA Eliminación de las intoxicaciones.

ASAYA Acumulación.

ASHAIKA Sabio.// Uno que ha terminado de aprender.

ASHRAM Ermita.// Morada de los anacoretas.// Lugar de práctica espiritual.// Estadio o etapa de la vida (estudiante, padre de familia, habitante del bosque, renunciante).

ASHTANGA YOGA Los ocho brazos del yoga, escritos por Patanjali Maharishi.

ASHVATTHA Un árbol sagrado con frecuencia asimilado al de la Iluminación.

ASMITA Ego subjetivo.// Falsa identidad.// “Yo soy esto”. // Sentido de individualidad.// La ilusión del yo.// Uno de los kleshas.

ASRAYA Refugio, apoyo, recipiente.// El recipiente del prema.// Los devotos de Krishna.

ASTA VIMOKSA Ocho formas de Liberación o etapas que llevan al desapego.

ASTAKA Oración o composición poética de ocho versos.

ASTEYA No robar.// Uno de los yamas.

ASUCI Impuro.

ASURAS Titanes o dioses orgullosos.

ASVARA El movimiento de los sentidos hacia los objetos.

ATMA Alma; puede también hacer referencia al cuerpo, la mente, la inteligencia o el Ser Supremo.// Generalmente se refiere al alma.

ATMA VIDYA Conocimiento del Ser.// Conocimiento superior que comprende todo lo relacionado con la Realización.

ATMA VIPARYASA Considerar la existencia de un yo real, y que todas las cosas existen en forma independiente entre sí.

ATMA YOGA Logro de la fusión entre el principio superior del hombre y el Absoluto.

ATMA-BRAKTI La luz del Ser.

ATMAN Verdad suprema. // El más interno YO. // La Realidad.

ATMANANDA Felicidad que se deriva de la experiencia del ser como una entidad espiritual diferente de la materia.

ATMANISHTA Establecido en el Ser.

ATMANVESHANA La búsqueda de uno mismo.

ATMARAN El goce del ser.

AVAGRAHA Restricción, prohibición. Normas que limitan ciertos actos.

AVAIVARTIKA No retroceder del estado de logro espiritual que se ha alcanzado.// Quien, con firmeza, se dirige progresivamente hacia la suprema Iluminación, sin caer en una etapa espiritual inferior.// “Que no retrocede”.

AVARANA Factores que cubren la mente y obstaculizan los pensamientos positivos. Son; codicia, ira, languidez o melancolía, desasosiego, mortificación y escepticismo.

AVARANDA Velo. // Factor que oscurece la mente.

AVATAR Encarnación voluntaria de lo Divino en forma humana.

AVESA Completa absorción. // Manifestación de la Bienaventuranza Suprema.

AVICARA Capacidad de diferenciación intuitiva.

AVIDYA La ignorancia (a nivel individual).// Uno de los kleshas.

AVINIVARTANIYA “Que no retrocede”//. No retroceder del estado de logro espiritual que se ha alcanzado.

AVYAKTA Lo inmanifestado.// Lo Absoluto.// El Ser supremo.// La pura Conciencia.

AYURVEDA La ciencia de la vida, la ciencia hermana del yoga que tiene que ver con la curación definida como traer de vuelta calidad a la vida y promover la longevidad saludable.

domingo, 15 de enero de 2012

Como traducir las asanas

Como traducir los nombres de las asana (posturas):

Yoga cards for Trikonasana, Parvitta Trikonasana, Virabhadrasana 1, and Virabhadrasana 2. Each card includes a small illustration of the pose and a larger illustration of the person performing it.

YOGACARDS.COM MARK GUBARELLI

Yoga cards for Astangasana, Bhujangasana, Salabhasana, and Cat Pose. Each card includes a small illustration of the pose and a larger illustration of the person performing it.

YOGACARDS.COM MARK GUBARELLI

Yoga cards for Uthtanasana and Repeat. Each card includes a small illustration of the pose and a larger illustration of the person performing it.

YOGACARDS.COM MARK GUBARELLI

Yoga cards for Virabhadrasana 1, Virabhadrasana 2, and Virabhadrasana 3. Each card includes a small illustration of the pose and a larger illustration of the person performing it.

YOGACARDS.COM MARK GUBARELLI

Yoga cards for Hip Flow, Ardha Chandrasana, Ardhanagabandhasana, and Kapotasana. Each card includes a small illustration of the pose and a larger illustration of the person performing it.

YOGACARDS.COM MARK GUBARELLI

Yoga cards for Upanishtha Jangamasana, Ardha Chandrasana, and Kapotasana. Each card includes a small illustration of the pose and a larger illustration of the person performing it.

YOGACARDS.COM MARK GUBARELLI

Yoga cards for Paschimottasana, Supta Paschimottasana, Supta Koshasana, Sarvangasana, and Sarvangasana (Variation). Each card includes a small illustration of the pose and a larger illustration of the person performing it.

YOGACARDS.COM MARK GUBARELLI

Yoga cards for Eka Pada Ardha Matsya Sarvangasana, Ardha Matsya Sarvangasana, Chaturanga Dandasana, and Bhujangasana. Each card includes a small illustration of the pose and a larger illustration of the person performing it.

YOGACARDS.COM MARK GUBARELLI

Yoga cards for Navasana, Supta Paschimottasana, Halasana, and Ardha Matsya Sarvangasana. Each card includes a small illustration of the pose and a larger illustration of the person performing it.

YOGACARDS.COM MARK GUBARELLI

El Sanscrito es el lenguaje del yoga, los nombres de las posturas, respiraciones, cerraduras, están en Sánscrito, a pesar de que hayan nombres occidentales recientemente inventados para algunas posturas.

Todos los nombres de las asanas contienen uno o varios prefijos seguidos de la palabra asana, como por ejemplo: *sirsa*: cabeza; *asana*: postura; *sirsasana* es la postura sobre la cabeza.

Si observamos como una misma palabra es usada en los nombres de diferentes posturas, se revelaran sutiles matices.

Partes del cuerpo

Anga: Miembro, cuerpo (*Chaturanga Dandasana*)
Bhuja: Brazo, hombro (*Eka Hasta Bhujasana*)
Ganda: Mejilla, todo un lado de la cara (*Ganda Bherundasana*)
Hasta: Mano (*Eka Hasta Bhujasana*)
Janu: Rodilla (*Janu Sirsasana*)
Jathara: Estómago, ombligo (*Jathara Parivartanasana*)
Kapala: Craneo (*Kapalasana*)
Karna: Oído -orejas (*Akarna Dhanurasana*)
Mukha: Boca (*Adho Mukha Svanasana*)
Pada: Pie (*Eka Pada Sirsasana*)
Padangustha: Dedo gordo del pie (*Supta padangusthasana*)
Sava: Cadaver (*Savasana*)
Danda: Bastón- columna vertebral
Sirsa: Cabeza (*Sirsasana*)

Números, cantidad y figuras geométricas

Ardha: Medio, mitad (*Ardha Chandrasana*)
Chatur: Cuatro (*Chaturanga Dandasana*)
Dwi: Dos (*Dwi Hasta Bhujasana*)
Eka: Uno (*Eka Hasta Bhujasana*)
Asta: Ocho
Poorna: Completo
Sarva: Todos
Laghu: Pequeño, poco, fácil (*Laghu Vajrasana*)
Sarva: Todo, completo, entero (*Sarvangasana*)
Tri: Tres (*Supta Trivikramasana*)
Trikona: Triángulo
Kona: Ángulo
Ubhaya: Ambos (*Ubhaya Padangusthasana*)

Alineaciones/ Movimientos/ Posiciones

Adho: Tendido boca abajo (*Adho Mukha Svanasana*)
Baddha: Cierre, atado, cocido (*Baddhakonasana*)
Garba: Feto, embrión
Kona: Angulo (*Upavista Konasana*)
Niralamba: Sin apoyo
Paripurna: Completo, entero (*Paripurna Navasana*)
Parivartana: Dar vueltas, rodar (*Jathara Parivartanasana*)
Parivrtta: Giro, torsión (*Parivrtta Sirsasana*)
Parsva: Estiramiento lateral, de lado, al lado, lado (*Parsvakonasana*)
Paschima: Oeste, parte posterior del cuerpo (*Paschimottanasana*)
Pida: oprimiendo
Prasarita: Extender (*Prasarita padottanasana*)
Purva: Este, parte anterior del cuerpo (*Purvottanasana*)
Salamba: Con apoyo (*Salamba Sarvangasana*)
Sama: Igual, idéntico (*Samakonasana*)
Supta: Acostado /tendido en el suelo (*Supta Virasana*)
Sukra: Comodidad
Tan: Extender, alargar (*Uttanasana*)
Upavistha: Sentado (*Upavista Konasana*)
Urdhva: Elevado, hacia arriba (*Urdhva Mukha Svanasana*)
Utana: Estiramiento intenso
Utthita: En extensión o equilibrio (*Utthita Trikonasana*)
Vakra: Giro-torsión
Vikrama: Paso largo, zancada (*Supta Trivikramasana*)
Viparita: Invertido, contrario, al revés (*Viparita Karani*)

Animales

Baka: Grulla (*Bakasana*)
Bheka: Rana (*Bhekasana*)
Bhujanga: Serpiente, cobra (*Bhujangasana*)
Chakora: Perdiz (*Chakorasana*)
Garuda -Garudha: Aguila- montura de Vishnu (*Garudasana*)
Go: Vaca (*Gomukhasana*)
Hamsa : Cisne (*Hamsasana*)
Kapinjala: Clase de perdiz (*Kapinjalasana*)
Kapota : Paloma (*Kapotasana*)
Krouncha: Garza (*Krounchasana*)
Kukkuta: Gallo (*Kukkutasana*)
Kaka: Cuervo
Karma: Tortuga (*Kurmasana*)
Matsya: Pez (*Matsyasana*)

Manduka: Rana
Mayura: Pavo real (*Mayurasana*)
Salabha: Saltamontes -langosta (*Ardha Salabhasana*)
Sarpa: Serpiente
Simha: Leon (*Simhasana*)
Svana: Perro (*Urdhva Mukha Svanasana*)
Tittibha: Insecto, luciérnaga (*Tittibhasana*)
Ustra: Camello (*Ustrasana*)
Vatayana: Caballo (*Vatayanasana*)
Vrschika: Escorpión (*Vrschikasana*)

Objetos

Chakra: Rueda (*Chakrasana*)
Chandra: Luna (*Ardha Chandrasana*)
Danda : Bastón (*Chaturanga Dandasana*)
Dhanu(ra): Arco (*Dhanurasana*)
Hala: Arado (*Halasana*)
Kanda : Raiz bulbosa, nudo (*Kandasana*)
Mala: Guirnalda (*Malasana*)
Mandala: Rueda, anillo, círculo (*Mandalasana*)
Nava/Navka: Bote / barca (*Navasana*)
Parigha: Barra o pestillo de puerta (*Parighasana*)
Parvata: Montaña
Paryanka: Cama (*Paryankasana*)
Pasa: Lazo (*Pasasana*)
Pincha : Pluma, barbilla Pincha (*Mayurasana*)
Sava: Cadaver
Setu: Puente (*Setu Bandha*)
Surya: Sol (*Surya Namaskar*)
Tada: Montaña (*Tadasana*)
Tola: Balanza (*Tolasana*)
Vajra: Rayo (*Vajrasana*)

Plantas

Padma: Loto (*Baddha Padmasana*)
Vrka/Vrika: Arbol (*Vrksasana*)

Sabios

Anata: El infinito, serpiente cósmica de la que reposa Vishnu
Astavakra: Preceptor espiritual del Rey Janaka (*Astavakrasana*)

Buddha: Iluminado (*Buddhasana*)
Galava: Discípulo de Visvamitra (*Galavasana*)
Hanuman: Hijo de Vayu, mono (*Hanumanasana*)
Kapila: Fundador del sistema Samkhya (*Kapilasana*)
Kasyapa: Hijo del sabio Marichi (*Kasyapasana*)
Koundinya: Fundador de la secta Koundinya (*Dwi Pada Koundinyasana*)
Marichi: Hijo de Brahma (*Marichyasana*)
Matsya: pez que escucho las enseñanzas sobre el yoga que Shiva impartía a Parvati y se convirtió en un sabio.
Matsyendra: Dios de los peces/ sabio yogui tántrico, que difundió las enseñanzas del hatha yoga. (*Matsyendrasana*)
Nataraja: Shiva, señor de la danza (*Natarajasana*)
Siddha: Ser semidivino, sabio inspirado (*Siddhasana*)
Skanda: Kartikeya, dios de la guerra (*Skandasana*)
Vasistha: sabio instructor del joven Rama (*Vasisthasana*)
Vira: Héroe (*Virasana*)
Virabhadra: Héroe guerrero nacido de Shiva (*Virabhadrasana*)
Visvamitra: Rey de Kanyakubja, padre de Sakuntala (*Visvamitrasana*)

viernes, 9 de diciembre de 2011

GEOMETRIA SAGRADA

En la entrada del día de hoy hablaremos de la:

GEOMETRÍA SAGRADA



La Geometría Sagrada es el fundamento de nuestro ser y señala un orden divino en nuestra realidad. Podemos seguir ese orden desde el átomo invisible hasta las estrellas infinitas, encontrándonos a nosotros mismos en cada paso.

Podemos decir, que la Geometría Sagrada es el estudio de la matemática de la vida. Es una metáfora de la ordenación del universo: el estudio de las proporciones, patrones, sistemas, códigos y símbolos que subyacen como eterna fuente de vida de la materia y del espíritu. Es la huella digital de la Creación. Es el génesis de todas las formas de vida. De esta forma, no solo permea los objetos materiales o gráficos, también se proyecta en estratos más sutiles o intangibles como las composiciones musicales, la luz, la cosmología, la geomancia y nuestra estructura genética.

A través de la geometría sagrada entendemos de una manera sencilla para nuestro cerebro izquierdo, cómo existe una conexión profunda en toda la creación. La geometría sagrada es el lenguaje simbólico de las fuerzas de la creación del universo y nos ayuda a entender mentalmente lo que ya intuitivamente conocemos.

La Geometría Sagrada es el lenguaje de la vida que diferentes culturas han imitado y adoptado para crear sus manifestaciones artísticas y de conocimiento. No fue creada por una sociedad específica sino que ha sido usada por diferentes sociedades en diferentes tiempos que observaron la matemática de la vida y la reprodujeron, como los egipcios, los griegos, los renacentistas, los mayas, los teotihuacanos, los hindúes, chinos, persas y actualmente, la comunidad científica, entre otros. Es un código que pertenece a la humanidad misma pues todo en la vida natural es creado por los principios dados en el universo.

Todo en el universo proviene de una misma fuente o Inteligencia Universal, que algunos llamamos Dios, o Madre Naturaleza, o Gran Espíritu y la Geometría Sagrada nos demuestra, con conceptos que puede captar nuestra mente racional, como todo lo que existe fue creado por medio de los mismos principios básicos.

En muchos minerales, vegetales y animales aparecen triángulos, círculos, hexágonos, elipses y espirales. Pero desde el conocimiento de estas formas pseudo geométricas concretas hasta la creación de las nociones abstractas, fundamentalmente de la Geometría, transcurrieron acaso centenares de miles de años: el tiempo necesario para que la mente reconociese las semejanzas entre las figuras naturales concretas y supiese agruparlas en unos cuantos tipos fundamentales.

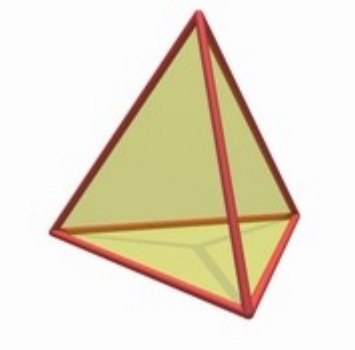


Entendemos así, que la Geometría Sagrada es la ciencia que estudia las proporciones y las medidas de la materia y la energía en relación con el principio de sustentabilidad que crea la Vida. La Geometría Sagrada es el código de códigos, es una meta estructura con la que está construido, literalmente, la materia. Los elementos de la materia surgen por arreglos geométricos que se explican si comprendemos la base de este código. Es una herencia intrínseca del ser humano que nos es dado por derecho de vida, somos Geometría viviente. Nadie tiene que hacer nada para conquistar la sabiduría que encierra su Ser, solo tenemos que permitirle manifestarse.

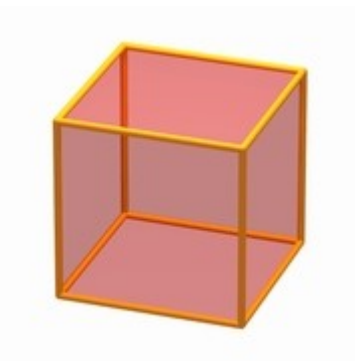
Hay 7 formas principales dentro de la Geometría Sagrada: los 5 Sólidos Platónicos, el Círculo y la Espiral.

Los 5 Sólidos Platónicos son el *TETRAEDRO*, *CUBO*, *OCTAEDRO*, *DODECAEDRO* E *ICOSAEDRO*. Estos son formas completamente simétricas que tienen todos los lados iguales, todos los ángulos iguales, de las mismas medidas y que los 5 caben dentro de la Matriz Universal que es la *ESFERA*.

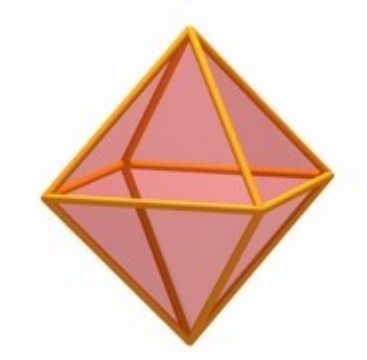
Tenemos al **TETRAEDRO** que es un triángulo con base: representa la conciencia del fuego. Tiene 6 aristas, 4 caras triangulares, 4 vértices. Símbolo de la SABIDURÍA por representar al fuego sagrado, el primer elemento.



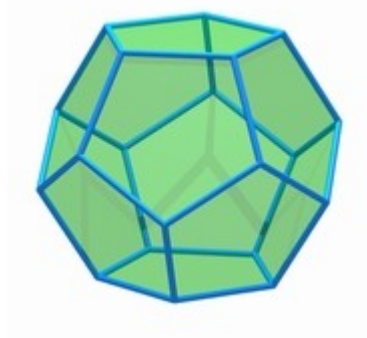
El **CUBO** con 12 aristas, 6 caras cuadradas, 8 vértices representando el secreto del mundo natural. Es la conciencia de la TIERRA, es la experiencia de lo que ha nacido de la naturaleza.



El **OCTAEDRO** de 12 aristas, 8 caras triangulares, 6 vértices. Es el aire, es como 2 pirámides invertidas, unidas en sus bases. Simboliza la PERFECCIÓN DE LA MATERIA POR EL ESPÍRITU.



El **DODECAEDRO** con 30 aristas, 12 caras pentagonales, 20 vértices, representa el quinto elemento (éter, prana, chi). Considerado el poder femenino de la creación y la FORMA MADRE.



El **ICOSAEDRO** con 30 aristas, 20 caras triangulares, 12 vértices, es la conciencia del agua. Representa la semilla de la vida, la forma del universo, es lo masculino.



La creación juega transformándose de una forma a otra intercambiando el masculino icosaedro y el femenino dodecaedro, también pasando por los otros sólidos platónicos. Con el tiempo la geometría se convirtió en un estudio deductivo, idealizado del espacio físico y de las formas tamaños y relaciones de objetos físicos en ese espacio.

Ahora en el siglo XXI el concepto de la geometría se ha expandido y está apareciendo muchísima información con respecto a este hermoso tema, por ejemplo la teoría del centésimo mono, que

explica como todos los pertenecientes a una misma especie, se influncian mutuamente, con ella se incursionó y se comprobó la existencia de redes planetarias o campos morfogenéticos que son las matrices que sostienen todas las formas existentes.



Esta teoría cuenta que un grupo de científicos en costas japonesas que realizaban estudios con monos descubrieron que un mono, un día se dio cuenta que el fruto caído sobre la arena, sucio, se podía lavar en el mar. A partir de ese momento todos los monos comenzaron a imitar esta acción pero no sólo en esa playa sino también en las playas distantes. El centésimo mono simbolizaba lo que los científicos denominan masa crítica en las especies. Según la teoría, cuando se alcanza un número de masa crítico, se produce el mismo comportamiento en los restantes miembros de la especie.

Así los científicos se dieron cuenta que había algo que los unía y comunicaba.

Desarrollaron, entonces, el concepto de redes planetarias, para cada especie de vida. La red hace que la información que entre a través de la especie llegue a cada uno de sus integrantes. Este concepto no es nuevo, ya que Platón teorizó sobre él, al igual que los Mayas, Egipcios, e Indios Hofis. Estas redes se agrupan y se relacionan por medio de las estructuras geométricas de los sólidos Platónicos.

Desde el nacimiento de nuestro planeta, la red que rodea a la tierra estaba conformada por una matriz de geometría sagrada. Platón decía que la estructura básica de la tierra se encontraba en proceso de evolución a una red icosaedrica (de 20 triángulos). Estas matrices son enrejados que cubren nuestro planeta, nuestro cuerpo, nuestros lugares, nuestras células, átomos, y modulan la energía-luz que sostiene y crea las formas. Son de origen cristalino e invisible, ya que se mueven a la velocidad de la luz. Estas estructuras constituyen lo que se conoce como lenguaje de la luz. El lenguaje de la luz es una manera de recibir información y energía con el fin de facilitar nuestro desarrollo. Es un método de aprendizaje sin necesidad de libros o intelecto. Este lenguaje está formado por 144,000 sellos de energías cristalinas (forma en que se decodifica la luz), que están formadas en la red de conciencia Crística en la tierra.



Más allá de la serie de los sólidos Platónicos existe otra forma geométrica que se genera a partir del antiguo cristal Icosa- Dodecaedro (unión femenino y masculino).

Esta es la red de ascensión del planeta creada para que la tierra pueda resonar a una frecuencia más alta y elevar su estado de conciencia hacia un nuevo escalón en la evolución.

Todas las redes se unifican por medio de la esfera en un patrón de unidad, la única diferencia es que tienen interconexiones rectas formadas por el sólido Platónico que presentan. Investigadores actuales han comprobado que los nodos y las alineaciones de la red atribuidos anteriormente a la red antigua ya no coinciden.

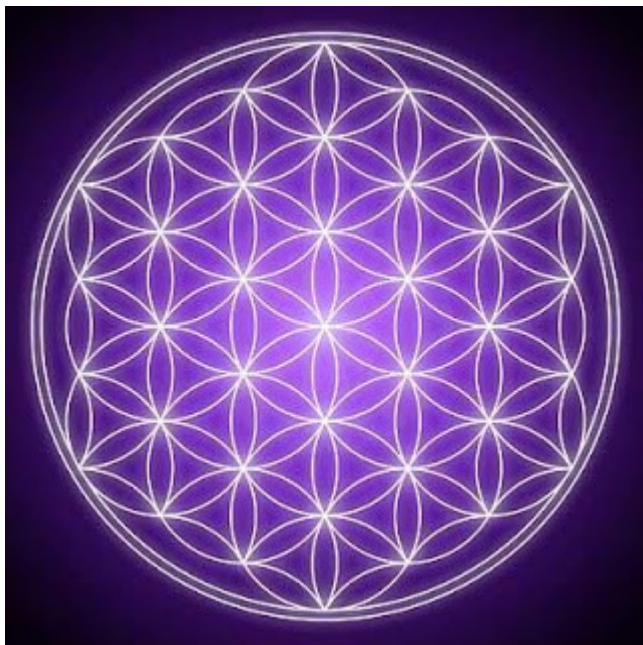
Los patrones de tiempo están cambiando, los climas sufren variaciones y las rutas de migración de las aves han cambiado. Las ballenas y delfines se atorran en las playas con más frecuencia en los 14 años que siguieron a la convergencia armónica. El campo electromagnético de la tierra también está cambiando y lo hace con muchísima rapidez. La nueva red de conciencia está incrementando su frecuencia a medida que la red magnética disminuye.

La vieja red cristalina se desvanece y una nueva matriz cristalina se está formando. Somos parte de la nueva formación cristalina.

La red planetaria es una manifestación de la evolución de la energía y del crecimiento diseñado por la conciencia universal.

En consecuencia, la geometría sagrada de la red contiene los patrones de energía de la flor de la vida, la matriz cristalina de la creación. La flor de la vida es el código o matriz holográfica que el espíritu universal diseñó para poder crear y manifestar todo lo que existe en el universo. Este código es el patrón original a través del cual la vertiente divina crea, expande y desarrolla absolutamente toda manifestación de vida. Todo lo que existe, todo lo que es, nació y nacerá a partir de esta matriz divina. Este holograma representa una secuencia geométrica esférica (unidad), conformada por infinitas esferas que se contienen y se entrelazan unas con otras dando forma a la “flor de la vida”.

A su vez la flor de la vida está constituida por infinitos códigos de color, sonido y formas geométricas con los cuales se diseña y expresa cada átomo de vida. Cada célula de nuestro ser contiene total información de la perfecta salud, por lo tanto en cada ser habita la memoria universal de la armonía y plenitud capaz de revertir y transmutar todo proceso de enfermedad envejecimiento y desbalance vibracional con la simple intención amorosa y de conexión al patrón original.



A pesar de que esta información parezca nueva y sorprendente es muy antigua. Los egipcios, atlantes, escenios, mayas, conocían perfectamente este holograma y lo utilizaban para sanar y restaurar cualquier parte desarmonizada, empleando la intención, pensamiento, adecuada, restableciendo el orden, el rejuvenecimiento y la perfecta salud en sus cuerpos físicos y etéricos.

Actualmente la aplicación de técnicas de sanación holográfica se ha desarrollado en todo el planeta de una forma conmovedora y continua en expansión. No es coincidencia que la memoria del poder de este símbolo sea devuelta al planeta en estos momentos.

Viajando por estas matrices, contemplando desde el microcosmos al macrocosmos, hologramas, fractales, espirales. Nos recuerda a uno de los principios del Kybalion: “como es arriba, es abajo”.

Las matrices utilizadas en Tíbet y en otros lugares denominadas Mándalas, son psicogramas, sus representaciones figurativas constituyen proyecciones de contenidos espirituales, cuya clave hay que conocer. Mediante elementos iconográficos empleando la imagen o instrumento se invita al pensamiento del que medita a encontrar el camino de su yo interior para realizarse en él.



El mándala representa las fuerzas cósmicas actuando dentro un ámbito arquetípico, es una suerte de lenguaje celestial. Por este motivo es utilizado para fijar la observación y elevación del estado de conciencia, mediante representaciones visuales ligadas a experiencias interiores.

Son un sistema de estructuras geométricas ensambladas que crean un conjunto de estímulos y representaciones de colores y formas que actúan en el observador como concentrador y generador de energía brindando inspiración.

Los mándalas son un despertador hacia niveles de conciencia superior, puertas de conexión con el mas allá. Descubrir sus códigos es encontrar las llaves que nos reconectan con la luz superior que habita dentro, para comprender y experimentar que formamos parte de una conciencia superior. El mándala trabaja enviando estímulos sensoriales a la mente interna en forma similar a lo que hoy se conoce como subliminal. El mensaje pasa a través de la visión hacia los receptores del cerebro en donde se procesa y se obtiene una reacción, como cambios de actitud positiva, recuperación de autoestima, liberación de miedos, angustias, desbloquea emocionalmente y genera una gran cantidad de cambios internos. Esta posibilidad que da el mándala, parte de que su estructura de forma es correspondiente a la estructura de formas arquetípicas posibles que adquiere el universo en constante cambio y evolución.

Son las infinitas posibilidades que tiene el caleidoscopio del universo. Los mándalas dan una sensación de traslado o viaje multidimensional, preparan a la mente para centrarla, expandirla, a nuevos conocimientos que parten de la sabiduría infinita universal. En nuevos niveles de conciencia sobrevienen nuevos niveles de reflexión y energía.

No por mucho observar el mándala se tendrán mayores efectos. Una vez que nuestra mente capta el estímulo visual se llevan a cabo los procesos de cambio.

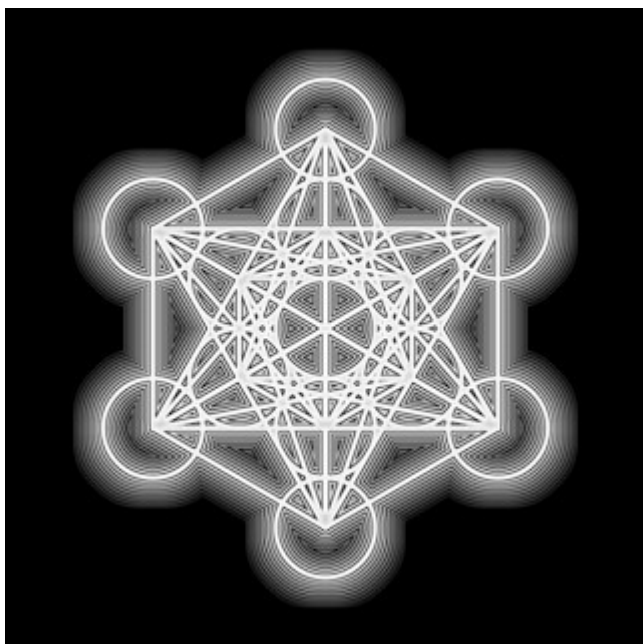
Volviendo a las siete formas principales que comentamos al principio vamos a desarrollar la geometría del *círculo* representante de la forma de Dios, la unidad y la totalidad.



El círculo integra aquellas formas diferentes entre sí para interrelacionarlas en la unidad. El centro verdadero del círculo es un punto, pero el punto carece de dimensión y de lugar por lo tanto escapa a nuestra percepción y capacidad de manifestación. No pertenece a nuestro mundo, porque en nuestro mundo todo tiene extensión, dimensión, porque el mundo es forma, pero el punto pertenece a otra escala del ser. Existe más allá del mundo, Es metafísico en el sentido más literal. El punto simboliza la unidad, la totalidad, la perfección. El punto lo contiene todo, sólo que en potencia, no manifestado. De él nacen el círculo y la esfera que son las formas en las cuales se revela el punto. Lo que en este es todavía potencia metafísica cobra configuración formal en el círculo y la esfera. Todos los cuerpos Platónicos son distintos y en realidad constituyen la unidad (*la esfera*).

Se trata, pues, de una progresión infinita.

Con esta geometría en el dibujo de 13 esferas de la *flor de la vida* logramos lo que se conoce como el **cubo de Metatrón**, que contiene en sí el germen invisible de toda realidad tangible. En su interior existe condensada toda la información del universo. Cada una de las 13 esferas describe pormenorizadamente cada aspecto de nuestra realidad, todo cuanto podemos pensar, ver, sentir, hasta llegar a la estructura atómica actual.



La geometría sagrada nos hace comprender la unidad de la vida y encontrar el origen común de sucesos diversos entre sí. Para llegar a la unidad tenemos que encontrar la integración. Siempre hemos visto la dualidad como algo normal (blanco, negro, bueno, malo, etc.), y por tal motivo no podemos integrar la parte femenina de nuestro cerebro (lado derecho), donde se encuentra la unidad de la conciencia y el espíritu. A la par nuestra parte masculina (lado izquierdo), no cree en ello, así nos hace ver la dualidad en todas partes.

La base para la integración de los hemisferios cerebrales está en la geometría sagrada, ya que nuestro cerebro izquierdo (parte masculina), no cree que exista un espíritu único y que solamente él es el que mueve o dirige todas las cosas. Cuando logramos convencer a esta parte del cerebro, se produce la integración y se inicia el proceso en el que iremos de la polaridad a la unidad de conciencia.

Al lograr la unidad de conciencia, que estaría representada por la esfera, comenzaríamos a vivir la cuarta dimensión (tiempo-esfera). La cuarta dimensión está matemáticamente constituida como una matriz radial. Una matriz radial es un orden auto existente de relaciones numéricas y armónicas, cuyas unidades y proporciones son generadas radialmente y de las cuales, en parte y en suma, todas las unidades poseen una relación radial entre sí. Todas las matemáticas tetradimensionales son radiales. Todas las matrices radiales son series de números enteros.

No hay números irracionales o quebrados, sino simples series de fractales y relaciones, cuyo poder de magnificación exponencial es infinito. A la totalidad de series radiales de órdenes diametralmente opuestos y las series de números de los cuales están compuestos nos referimos como una matriz, el orden autogenerado subyacente del tiempo como la cuarta dimensión.

Es por eso que el tiempo (cuarta dimensión), no puede concebirse correctamente como lineal, como tampoco puede decirse que tenga un punto de partida ni un punto final.

En estos momentos la red conciencia icosadodecaedrica está produciendo el colapso del tiempo

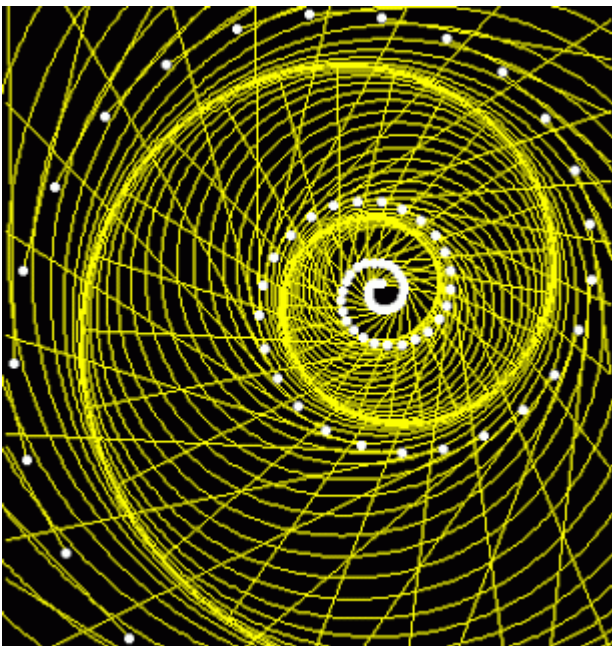
lineal de la tercera dimensión. Simultáneamente están fusionando la nueva dimensión, la cuarta con la tercera. Por eso adviertes que algunos momentos del día son un poco extraños. Esta red geométrica es muy notoria en nuestro cuerpo. Puede ser que sientas síntomas que no tienen relación con una dolencia orgánica. Las señales van desde mareos, intensas ganas de dormir, o por el contrario ningún deseo de hacerlo, dolores de cabeza que duran poco, etc. Podemos decir que la cuarta dimensión ya es un nuevo planeta que está sobre la tierra de tercera dimensión.

Sin embargo la disposición molecular es otra, por lo cual es invisible a nuestro mundo material.

Podemos citar algunos datos de conciencia de cuarta dimensión: Los polos se reúnen casi hasta desaparecer. No necesitamos del conflicto para crecer. El amor y la luz comienzan a brillar cada vez más. La primera consecuencia es la eliminación total del temor psicológico. El pensamiento es creativo. Crea instantáneamente lo que necesita en ese momento. Perdemos casi toda densidad que nos acompañó en la dimensión actual. La conciencia de cuarta dimensión es grupal. El avance individual afecta positivamente al grupo. En antropología a esta conciencia se le llama sinergia. De la misma forma el avance del grupo es el avance individual. La esfera, el tiempo, es unidad.

Volviendo a las geometrías nos queda el desarrollo de la espiral: otra de las formas de lenguaje de la luz. Todos los cuerpos geométricos señalados anteriormente se complementan con la espiral. La espiral es la figura geométrica que genera el corazón cuando ama. Hoy por lo menos se generan dos espirales. Una que apunta hacia abajo, (espiral femenina) que es la receptiva y otra la proyectiva (espiral masculina) que apunta hacia arriba. La espiral femenina nos permite recibir información del cosmos. La masculina proyecta nuestra energía para abarcar toda la vida allí donde se encuentre. La espiral une todos los cuerpos geométricos y los hace viajar en el espacio. Por lo tanto cada sólido Platónico es una nave de conciencia.

Existen 2 espirales: ***LA AUREA Y LA FIBINACCI.***



La Aurea es una espiral cósmica, como nuestra galaxia. La espiral aurea no tiene principio ni fin.

La de Fibonacci comienza en punto determinado, es decir en nuestro corazón, y se une en el espacio con la aurea. De esta manera, el amor es la inteligencia que conecta con la gran sabiduría del universo. También nuestro cuerpo sigue el desarrollo de la Fibonacci.

Los mantras (cantos), tienen interiormente la estructura de la espiral. Por eso se necesita repetirlos, ya que con la repetición se va formando la espiral en el espacio. La espiral Fibonacci es utilizada por toda la naturaleza para crecer: girasoles, caracoles, piñas de árboles, etc. Otro ejemplo de la espiral Fibonacci lo representa la ubicación en el espacio de las pirámides de Gizeh. La espiral es la llave de acceso a lo que está en tu interior. Tu ADN tiene forma de espiral.

Partes de este texto fueron extraídos de diversos medios, de la web: <http://tierrafirme2012.blogspot.com/2007/08/geometria-sagrada.html>, y de los Libros: "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica" de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso, "Tierra" de Barbara Marciniak, y "MER-KA-BA" de Bernardo Wikinski.

domingo, 22 de julio de 2012

Diccionarios de Asanas, letra Y

Hoy concluimos con las entradas sobre el diccionario de Asanas, compartiendo la letra **Y**.

Te recordamos que esta entrada es una simple recopilación de asanas por orden alfabético, que pretende ilustrar la variedad de asanas existentes y sus nombres, por lo que se muestran posturas de diversos niveles, para principiantes, para alumnos avanzados, así como asanas que requieren mucha flexibilidad, fuerza y/o equilibrio. Reiteramos una vez más, que la práctica de asanas, debe ser supervisada por un profesor cualificado, y que ante todo debe reinar el sentido común en el desarrollo de cualquier postura.

Y

Yogamudrasana



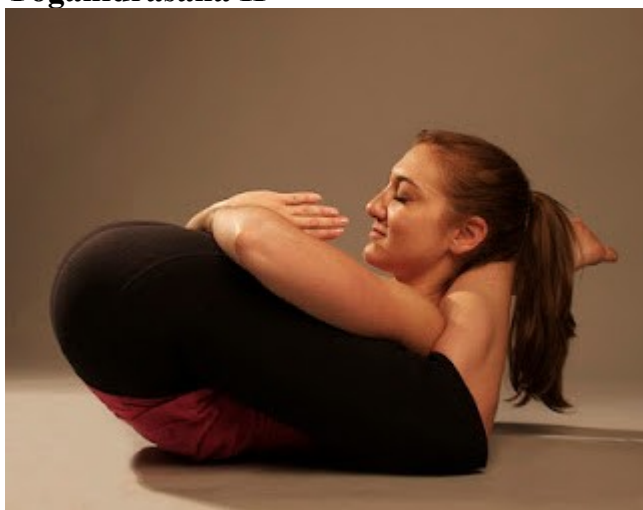
Yogadandasana



Yoganidrasana



Yoganidrasana II



Publicado por [adhara yoga](#) en 17:01 No hay comentarios: [Enlaces a esta entrada](#)

[Enviar por correo electrónico](#)[Escribe un blog](#)[Compartir con Twitter](#)[Compartir con Facebook](#)[Compartir en Pinterest](#)

Etiquetas: [Asanas](#), [Diccionario de Asanas](#), [Yoga](#)
martes, 26 de junio de 2012

Diccionario de Asanas, letra V

Seguimos con el diccionario de Asanas, Hoy compartimos la letra **V**.

Te recordamos que esta entrada es una simple recopilación de asanas por orden alfabético, que pretende ilustrar la variedad de asanas existentes y sus nombres, por lo que se muestran posturas de diversos niveles, para principiantes, para alumnos avanzados, así como asanas que requieren mucha flexibilidad, fuerza y/o equilibrio. Reiteramos una vez más, que la práctica de asanas, debe ser supervisada por un profesor cualificado, y que ante todo debe reinar el sentido común en el desarrollo de cualquier postura.

V

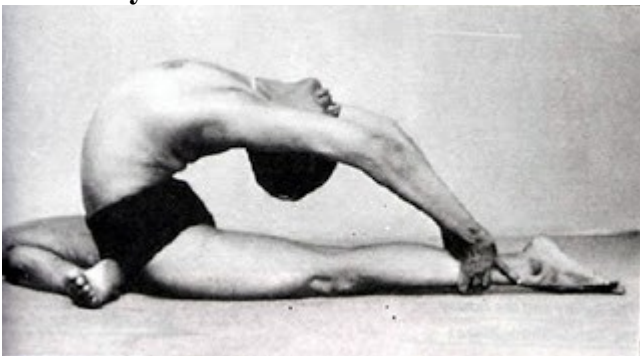
Vajrasana



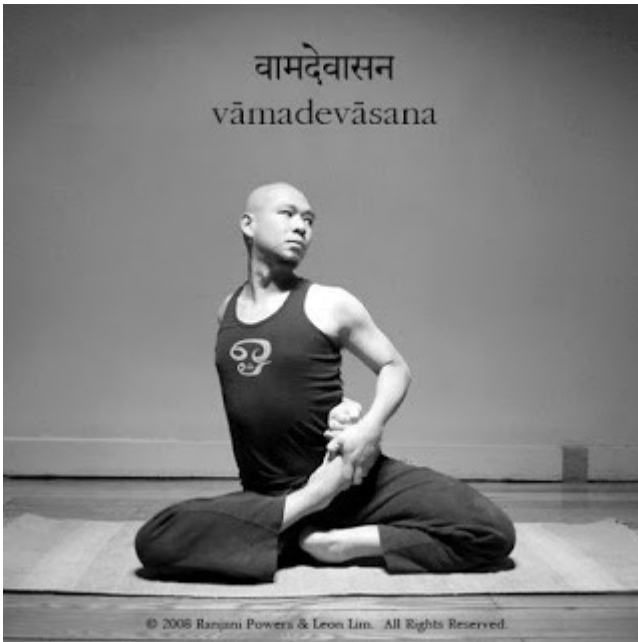
Vakrasana



Valakhilyasana



Vamadevasana



Vamadevasana II



Vasisthasana



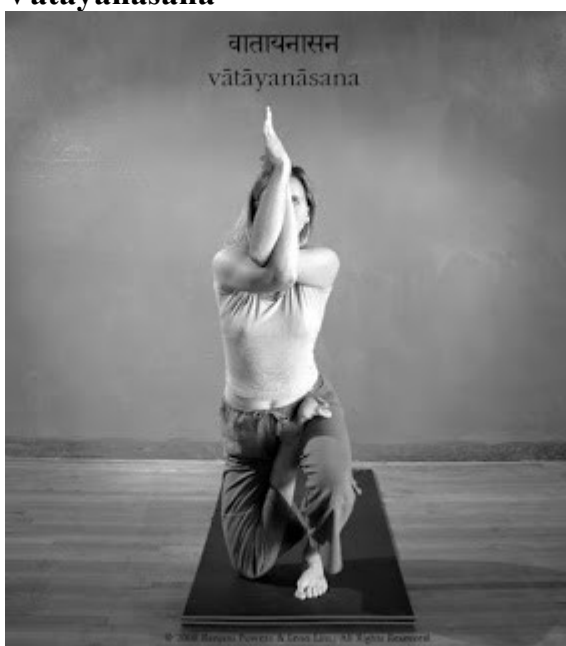
Vasisthasana variación



Vasisthasana variación 2



Vatayanasana



Viparita Karani



Viparita Salabhasana



Virabhadrasana I



Virabhadrasana II



Virabhadrasana III



Viranchyasana I



Viranchyasana II



Virasana



Visvamitrasana



Vriksasana



Vrischikasana



Vrischikasana II



Publicado por [adhara yoga](#) en 13:11 No hay comentarios: [Enlaces a esta entrada](#)

[Enviar por correo electrónico](#)[Escribe un blog](#)[Compartir con Twitter](#)[Compartir con Facebook](#)[Compartir en Pinterest](#)

Etiquetas: [Asanas](#), [Diccionario de Asanas](#), [Yoga](#)

miércoles, 6 de junio de 2012

Diccionario de Asanas, letra U

Seguimos con el diccionario de Asanas, hoy compartimos la letra U.

Te recordamos que esta entrada es una simple recopilación de asanas por orden alfabético, que pretende ilustrar la variedad de asanas existentes y sus nombres, por lo que se muestran posturas de diversos niveles, para principiantes, para alumnos avanzados, así como asanas que requieren mucha flexibilidad, fuerza y/o equilibrio. Reiteramos una vez más, que la práctica de asanas, debe ser supervisada por un profesor cualificado, y que ante todo debe reinar el sentido común en el desarrollo de cualquier postura.

U

Ubhaya Padangusthasana



Upavistha Konasana



Upavistha Konasana I



Urdhva Dandasana in Sirsasana



Urdhva Dhanurasana



Urdhva Kukkutasana



Urdhva Mukha Paschimottanasana I



Urdhva Mukha Paschimottanasana II



Urdhva Mukha Svanasana



Urdhva Prasarita Ekapadasana



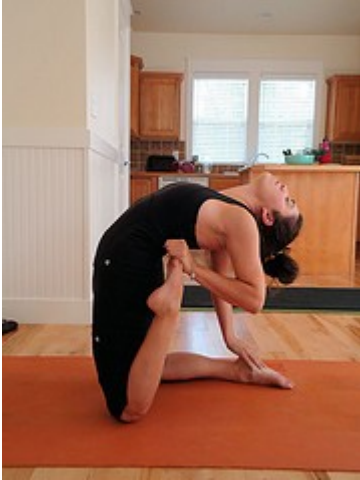
Urdhva Prasarita Padasana



Ustrasana



Ustrasana en Bhekasana



Utkatasana



Uttana Mayurasana



Uttana Padasana



Uttana Padma Mayurasana



Uttanasana



Utthita Chaturanga Dandasana



Utthita Hasta Padangusthasana



Utthita Parsvakonasana



Utthita Tadasana



Utthita Trikonasana



Utthita Trivikrama



También te puede interesar:

[Como traducir asanas](#)

[ASANA, el tercer brazo del yoga](#)

[Grupos de Asanas](#)

Publicado por [adhara yoga](#) en [13:58](#) [No hay comentarios:](#) [Enlaces a esta entrada](#)

[Enviar por correo electrónico](#)[Escribe un blog](#)[Compartir con Twitter](#)[Compartir con Facebook](#)[Compartir en Pinterest](#)

Etiquetas: [Asanas](#), [Diccionario de Asanas](#), [Yoga](#)

miércoles, 16 de mayo de 2012

Diccionario de Asanas, letra T

Seguimos con el diccionario de Asanas, hoy compartimos la letra T.

Te recordamos que esta entrada es una simple recopilación de asanas por orden alfabético, que pretende ilustrar la variedad de asanas existentes y sus nombres, por lo que se muestran posturas de diversos niveles, para principiantes, para alumnos avanzados, así como asanas que requieren mucha flexibilidad, fuerza y/o equilibrio. Reiteramos una vez más, que la práctica de asanas, debe ser supervisada por un profesor cualificado, y que ante todo debe reinar el sentido común en el desarrollo de cualquier postura.

T

Tadasana



Tiriang Mukhottanasana



Tittibhasana



Tolasana



Triang Mukhaikapada Paschimottanasana



Trikonasana



Tuladandasana



También te puede interesar: